

G. VERDI.

LUISA

ILLER

M

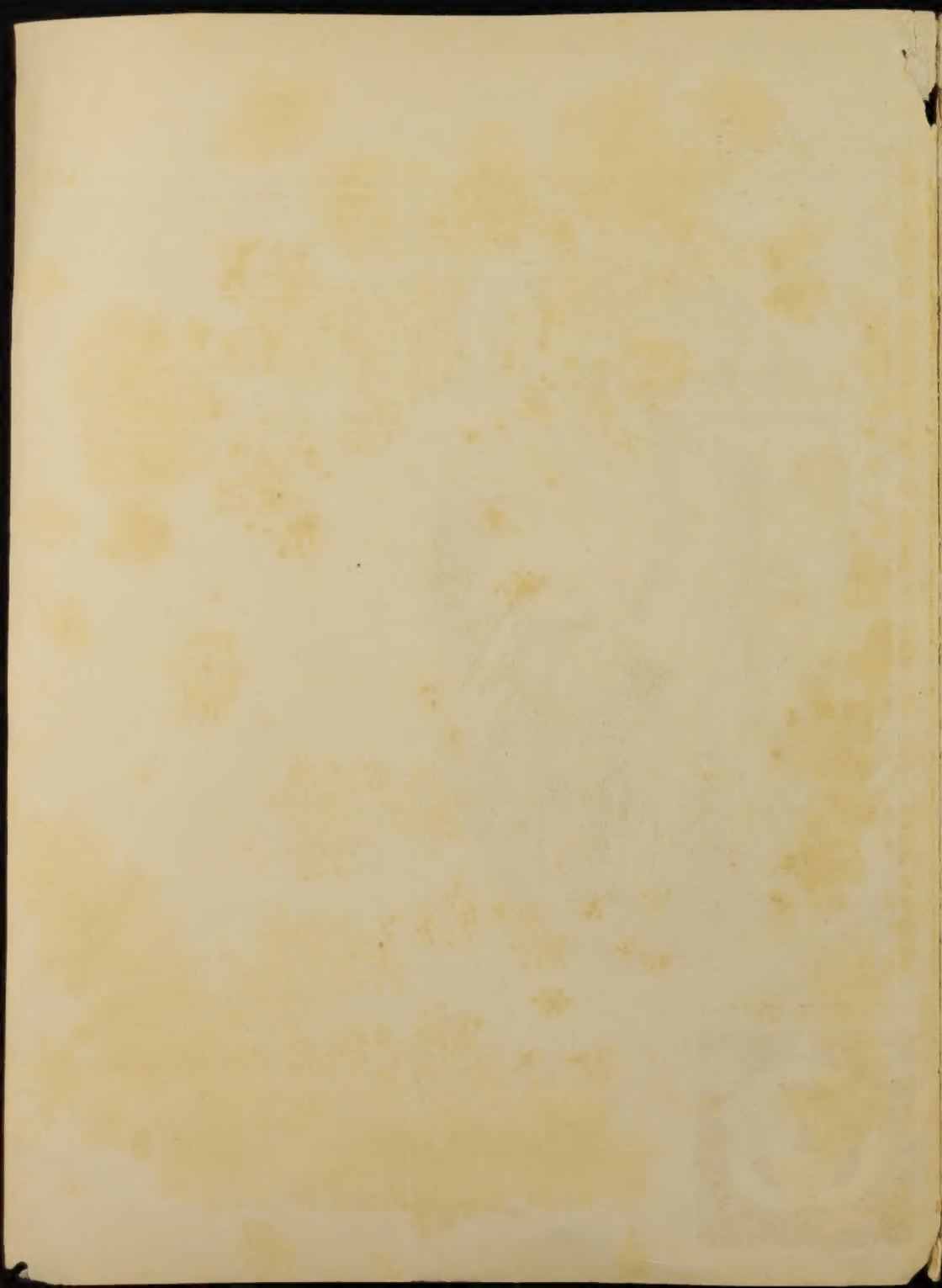


OPERA COMPLETA
PER
CANTO
E
PIANOFORTE

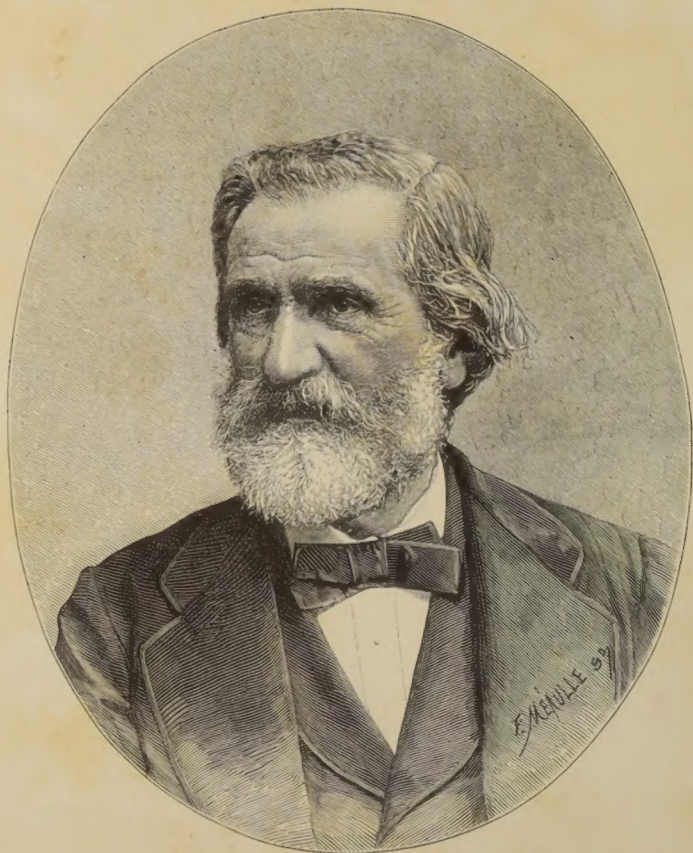
EDIZIONI RICORDI.



MUSICA E PIANOFORTE
R. DEL MORO
LIVORNO







J. Ford



Edizioni  Ricordi

Luisa Miller

OPERA IN CINQUE ATTI DI SALVADORE CAMMARANO

Giuseppe Verdi

Adattamento per il teatro di Giuseppe Verdi da Salvatore Cammarano

Libretto

Libretto di Salvatore Cammarano e Giuseppe Verdi

Libretto di Salvatore Cammarano e Giuseppe Verdi



STABILIMENTO RICORDI

MILANO

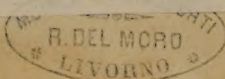
1874

1874

1874

1874

1874





Edizioni  Ricordi

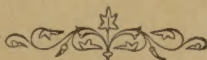
Luisa Miller

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DI S. CAMMARANO

MUSICA DI

Giuseppe Verdi

Rappresentato per la prima volta al Teatro San Carlo in Napoli l'8 Dicembre 1849.



OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

PROPRIETÀ DELL'EDITORE.

Franco di porto in tutto il Regno, nette Lire 8 — Franco di porto per gli Stati dell'Unione postale, netti Franchi 9.

(A)

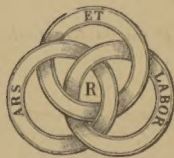


R. STABILIMENTO RICORDI
MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE
LONDRA

265 Regent Street, W.





Personaggi

Esecutori

IL CONTE DI WALTER. . .	Basso . .	<i>Selva</i>
RODOLFO, suo figlio.	Tenore . .	<i>Malvezzi</i>
FEDERICA, Duchessa d' Ostheim, nipote di Walter	Contralto .	<i>Salandri</i>
WURM, Castellano di Walter . . .	Basso . .	<i>Arati</i>
MILLER, vecchio soldato in ritiro .	Baritono .	<i>De Bassini</i>
LUISA, sua figlia.	Soprano. .	<i>Gazzaniga</i>
LAURA, contadina	Mezzo-Sop.	<i>Salveti</i>
UN CONTADINO.	Tenore . .	<i>Rossi</i>

Damigelle di Federica — Paggi — Familiari
Arcieri — Abitanti del villaggio.

L' avvenimento ha luogo nel Tirolo, nella prima metà del Secolo XVII.



ATTOPRIMO

UNIVERSITY

LIBRARY

OF THE

STATE OF NEW YORK

IN SENATE

JANUARY 1881

REPORT

OF THE

COMMISSIONERS

OF THE

LAND OFFICE

IN RESPONSE

TO A RESOLUTION

PASSED BY THE

SENATE

APRIL 1880

AND

CONFIRMED

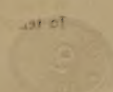
BY THE

HOUSE OF REPRESENTATIVES

MARCH 1881

ALBANY:

W. H. BROWN, PRINTER.



ATTO PRIMO

L'AMORE

SCENA PRIMA.

AMENO VILLAGGIO.

Da un lato la modesta casa di Miller, dall'altro rustica chiesetta :
in lontananza, ed attraverso degli alberi, le cime del castello di Walter.

*Un'alba limpidissima di primavera è sull'orizzonte :
gli abitanti del villaggio si adunano per festeggiare il dì natalizio di Luisa. — LAURA è fra essi.*

CORO e LAURA

Tu desti, o Luisa, regina de' cori ;
I monti già lambe un riso di luce :
D'un giorno sì lieto insieme cogli albori
Qui dolce amistade a te ne conduce :
Leggiadra è quest'alba sorgente in aprile,
Ma come il tuo viso leggiadra non è :
È pura, soave quest'aura gentile,
Pur meno è soave, men pura di te.

SCENA II.

LUISA, MILLER e detti.

MIL. Ecco mia figlia...

LUI. O care amiche !

CORO Il cielo

A te sia fausto.

LAU. In breve

Ad invocarlo uniti andrem nel tempio.

MIL. Il vostro affetto dal mio ciglio esprime

Pianto di tenerezza...

Al cor paterno è sacro

Il dì che spunta... esso mi diè Luisa !

(abbracciandola)

LUI. Padre!... - Nè giunge ancor!...

(volgendosi d'intorno inquieta)

Da lui divisa

Non v'ha gioia per me !

MIL. Figlia, ed amore

Appena desto in te, sì vive fiamme

Già spande! Oh! mal non sia

Cotanto amor locato ! (Luisa vorrebbe parlare)

Del novello

Signor qui giunto nella Corte ignoto

A tutti è questo Carlo.

Io temo !

LUI. Non temer: più nobil spirito,
Alma più calda di virtù non mai
Vesti spoglia mortal. M'amò... l'amai...

Lo vidi e 'l primo palpito

Il cor senti d'amore :

Mi vide appena, e il core

Balzò del mio fedel.

Quaggiù si riconobbero

Nostr'alme in riscontrarsi...

Formate per amarsi

Iddio le aveva in ciel.

CORO e LAURA

Luisa, un pegno ingenuo

Dell'amistade accetta.

(presentandole tutti, prima le donne, poi gli uomini, un mazzettino)

LUI. Grata è quest'alma, o tenere
Compagne... Ah!...

(scorgendo un giovane cacciatore, che anch'esso fra gli altri le porge i suoi fiori)

SCENA III.

RODOLFO e detti.

Mia diletta!...

ROD.

(Desso!...)

MIL.

(turbato.)

ROD.

Buon padre!...

(andando verso Miller)

LUI.

Abbraccialo...

T'ama qual figlio.

ROD.

Amici!...

Sei paga?

(salutando i Contadini)

LUI.

Di letizia

(a Luisa)

Colma son io!

ATTO PRIMO

LAU., CORO Felici
 Appien vi rende amore.
 LUL., ROD. Appien felici?... È ver?...
 A te dappresso il core
 Non vive che al piacer.
 T'amo d'amor ch'exprimere
 Mal tenterebbe il detto!...
 Nè gel di morte spegnere
 Può sì cocente affetto:
 Ha i nostri cori un Dio
 Di nodo eterno avvinti,
 E sulla terra estinti
 Noi ci ameremo in ciel!
 MIL. (Non so qual voce infausta
 Entro il mio cor favella...
 Misero me, se vittima
 D'un seduttore foss'ella!
 Ah! non voler, buon Dio,
 Che a tal destin soccomba...
 Mi schiuderia la tomba
 Affanno sì crudel!)

CORO e LAURA

Un'alma, un sol desio
 Ad ambo avvia il petto!
 Mai non si vide affetto
 Più ardente, più fedel! (odasi la sacra squilla)
 Udite? I bronzi squillano:
 Andiam, ne invita il cel.

(tutti entrano nel tempetto; Miller li segue lentamente ed è già presso a toccare il sacro limite, quando alcuno lo arresta)

SCENA IV.

WURM e detto.

WUR. Ferma, ed ascolta.
 MIL. Wurm!...
 WUR. Io tutto udia!...
 Furor di gelosia
 M'arde nel petto!... Amo tua figlia... eppure,
 Un anno volge, io la sua man ti chiesi:
 Non dissentisti, or che più fortuna
 A me spira seconda, ed or che il novello
 Signor più che l'estinto
 M'è largo di favor, tu la promessa
 Calpesti, ed osi!...
 MIL. Ah! cessa...
 Il mio paternò assenso
 Promisi, ove la figlia
 T'avesse amato.
 WUR. E non potevi forse
 Alle richieste nozze
 Astringerla? non hai
 Dritto sov'essa tu?...
 MIL. Che dici mai?
 Sacra la scelta è d'un consorte.
 Essere appieno libera deve:
 Nodo che scioree sol può la morte
 Mal dalla forza legge riceve.
 Non son tiranno, padre son io,
 Non si comanda de' figli al cor.
 In terra un padre somiglia Iddio
 Per la bontade, non pel rigor.

WUR. Costarti, o vecchio debole,
 Caro il tuo cieco affetto
 Dovrà, ben caro!
 MIL. Spiegati.
 WUR. Sotto mendace aspetto
 Il preferito giovine
 Si mostra a voi.
 MIL. Fia vero?...
 E tu conosci?...
 WUR. Apprendilo;
 Ei figlio è dell'altero
 Walter!
 MIL. Oh ciel!... - Dicesti
 Figlio?...
 WUR. Del tuo signor.
 Addio.
 MIL. Pur...
 WUR. M'intendesti. (parte)
 MIL. Ei m'ha spezzato il cor.

(rimane silenzioso qualche momento, come oppresso dal dolore)

Ah! fu giusto il mio sospetto!...
 Ira e duol m'invade il petto!...
 D'ogni bene il ben più santo,
 Senza macchia io vo' l'onor.
 D'una figlia il don soltanto,
 Ciel, mi festi, e pago io sono...
 Ma la figlia, ma il tuo dono
 Serba intatto al genitor.
 D'ogni bene il ben più santo,
 Senza macchia io vo' l'onor. (parte)

SCENA V.

SALA NEL CASTELLO DI WALTER

con porta in fondo.

WALTER e WURM.

Alcuni Famigliari, che rimangono al di là della soglia.

WAL. (inoltandosi seguito da Wurm)
 Che mai narrasti!... Ei la ragione adunque
 Smarri!
 WUR. Signor, quell'esaltato capo
 Voi conoscete.
 WAL. (agitato) La Duchessa intanto
 Mi segue!... Digli ch'io lo bramo.

(Wurm si ritira col Servi)

Ah! tutto
 M'arride... tu mio figlio, tu soltanto
 Osi... la tua felicità non sai
 Quanto mi costi!... (è preso da subitò tremore)
 Oh! mai nol sappia, mai...
 (coprendosi il volto d'ambé le mani. Lungo silenzio)

Il mio sangue, la vita darei
 Per vederlo felice, possente!...
 E a' miei voti, ed agli ordini miei
 Si opporrebbe quel cor sconoscente?
 Di dolcezza l'affetto paternò
 A quest'alma sorgente non è...
 Pena atroce, supplizio d'inferno
 Dio sdegnato l'ha reso per me!

SCENA VI.

RODOLFO e detto.

ROD. Padre...

WAL. M'abbraccia... - Portator son io

Di lieto annunzio. Federica in breve

Sarà tua sposa.

ROD. Oh cielo!...

WAL. Insieme cresciuti

Nel tetto istesso, più di te quel core

Apprezzar chi potria? Come l'offerta

Della tua man le feci, ebbra di gioia

Mi rivelò ch'ella per te nudria

Segreta fiamma, pria

Che il paterno comando

Al Duca la stringesse.

ROD. (Oh me perduto!...)

WAL. Fra l'armi estinto quel guerrier canuto,

Il nome ed il retaggio

A lei ne resta, a lei cui man d'amica

Porge l'augusta donna

Che preme il trono di Lamagna. Il varco

S'apre a te della corte!

ROD. Ambiziose

Voglie non alimento

In cor, t'è noto!

WAL. In questo debil core

Trema che il guardo mio non scenda.

ROD. Io voglio

A te scoprirlo...

(odonsi lieti suoni)

WAL. Taci... È la Duchessa!...

ROD. Oh padre!...

WAL. Incontro ad essa

Moviam; quindi le nozze

Chiederne a te s'aspetta...

ROD. E credi?... e spero?...

WAL. Obbedisci... Son legge i miei voleri!

(tracendolo per mano all'incontro della Duchessa)

SCENA VII.

La DUCHESSA con seguito di Damigelle:

Paggi, Famigliari, Arcieri e detti.

CORO Quale un sorriso d'amica sorte,

Gentil, venite fra queste porte.

È senza orgoglio in voi bellezza

È senza fasto in voi grandezza;

Ma pur modesta siccome bella

Nacque la rosa ad olezzar,

La pudibonda romita stella

È destinata a sfolgorar.

DUC. (nella più viva commozione)

Congiunti!... amici miei!...

WAL. Nobil signora...

(la Duchessa gettasi amorosamente fra le sue braccia)

Bella nepote, il mio Rodolfo implora

L'onor di favellarti.

Io la bandita caccia

Intanto affretterò. - M'udisti?

(pieno al figlio - ad un suo cenno tutti partono con esso: Rodolfo e la Duchessa rimangono soli)

ROD. (È d'uopo)

Al suo cor generoso

Fidarsi appien). Duchessa...

DUC. Duchessa tu m'appelli!

Federica son io... non ho cessato

Per te d'esserla mai!...

Se cangiò la fortuna io non cangiai.

Dall'aule raggianti di vano splendore

Al tetto natio volava il desir...

Là dove sorgeva dal vergin mio core

La prima speranza, il primo sospir!

ROD. Degli anni primieri le gioie innocenti

Con me dividesti, divisi con te...

Le pene segrete degli anni più ardenti

Or deggio svelarti, prostrato al tuo piè.

DUC. Deh! sorgi, Rodolfo... Tu sembri turbato!

ROD. Non giova negarlo... pur troppo lo sono.

DUC. Ah! parla!

ROD. M'astringe un padre spietato

Di fallo non mio a chieder perdono.

DUC. Che intendo!

ROD. Sì vaga, sì eccelsa consorte

A me destinata il cielo non ha...

DUC. Oh! spiegati.

ROD. Ad altra mi avvince la sorte

DUC. Ad altra!

ROD. Giurai...

DUC. Ad altra!...

ROD. Pietà!

Deh! la parola amara

Perdona al labbro mio...

Potea condurti all'ara,

Mentir dinanzi a Dio?

Prima d'offiirti un core

Che avvampa d'altro amore,

La destra mia trafiggerlo

A' piedi tuoi saprà!

DUC. Arma, se vuoi, la mano,

In sen mi scaglia il brando...

M'udrai, crudele, insano,

Te perdonar spirando.

Ma da geloso core

Non aspettar favore;

Amor sprezzato è furia

Che perdonar non sa!

(partono da opposte ...)

SCENA VIII.

INTERNO DELLA CASA DI MILLER.

Due porte laterali; una mette alla stanza di Miller, l'altra a quella di Luisa; accanto alla prima pende una spada ed una vecchia assisa da soldato; nel prospetto l'ingresso ed una finestra, da cui scorgesi parte della chiesetta.

Odonsi per le montagne e le vallate circostanti grida e rimbombo di strumenti da caccia.

Voci in lontananza.

Sciogliete i levrieri... - spronate i destrieri...

Allegra, gioconda - la caccia sarà...

Si cingan le selve... - snidiamo le belve...

La preda è sicura - fuggir non potrà...

SCENA IX.

LUISA, quindi MILLER.

LUI. *(toccandosi alla sinistra)*
 Nol veggio... Allontanarsi dalla caccia
 E qui venir promise...
(entra Miller e si getta sopra una seggiola)
 O padre mio!...
 Che fu?... sembri agitato!...
 MIL. Il mio timore
 Non era vano... Sei tradita! *(sorgendo)*
 LUI. Io?... Come?...
 Narra...
 MIL. Sembianza e nome
 Colui menti!...
 LUI. Carlo?... Fia ver?...
 MIL. Del Conte
 Di Walter figlio, qual comanda il padre,
 Egli a stringer si appresta
 Splendide nozze...
 LUI. Ria menzogna è questa...
 Esser non puote...
 MIL. Dal castello io vengo...
 GIUNTA È LA SPOSA...
 LUI. Taci...
 Uccider vuoi tua figlia?...
 MIL. Un seduttore
 Accolse dunque il tetto mio?...
(sgombrando per la stanza pieno d'ira, trovandosi dinanzi alla sua vecchia divisa)
 Per questa
 D'onore assisa, che il mio petto un giorno
 Copri, vendetta io giuro!...
 LUI. Padre!... *(spaventata)*

SCENA X.

RODOLFO e detti.

ROD. *(ancor sulla soglia d'onde ha udito l'ultima parte della scena precedente)*
 Luisa non temer...
(Miller fa un passo per andargli incontro, la figlia si frappone)
 Non furo *(avanzandosi)*
 Bugiarde le promesse
 Di questo labbro... Il velo,
 Ben veggio, è tolto: ma, cangiato il nome,
 È sempre il cor lo stesso.
 MIL. Che intendi tu?...
 LUI. Ahimè!
 ROD. *(pone Luisa in ginocchio a piè di Miller e prostratosi anch'esso, stringendo nella sua la destra di lei, esclama con passione)*
 Sono
 Tuo sposo! il padre testimone e Dio
 Chiamo del giuramento.
 MIL. Ah, sconsigliato!
 E chi sottrarci all'ira
 Potrà del Conte!
 LUI. Io gelo!...
 ROD. A me soltanto e al cielo *(colonnemente)*
 Arcan tremendo è manifestone! Arcano
 Che, da me rivelato, a piè cadermi
 Farebbe... il Conte!
 LUI. Alcun s'avanza...
 ROD. *(che va verso la soglia)* È desso!
 Mio padre!...
 LUI. Ah... son perduta!...
 MIL. Egli?... egli stesso?...

SCENA XI.

WALTER e detti.

ROD. Tu, signor, fra queste soglie!...
 A che vieni?
 WAL. A che? Nol rese
 Lo spavento che vi coglie
 Assai chiaro, assai palese?
 Del mio dritto vengo armato
 A stornar colpevol tresca.
 MIL, LUI. Che!...
 ROD. L'accento scellerato
 Più dal labbro mai non t'esca!
 Puro amor ne infiamma il petto...
 Oltraggiarlo ad uom non lice.
 WAL. Puro amor l'amore abbietto
 Di venduta seduttrice? -
 MIL, LUI, ROD. Ah!
(Luisa cade fra le braccia del padre: Rodolfo anoda la spada)
 ROD. La vita mi donasti!... *(ripone il ferro)*
 Lo rimembra... ti ho pagato
 Ora il dono!
 MIL. *(che ha posto Luisa sopra una sedia)*
 A me portasti
 Grave insulto... Io fui soldato!...
 Trema...
 LUI. Oh Dio! *(levandosi)*
 MIL. Mi ribollesce
 Nelle vene il sangue ancor...
 WAL. Ardiresti!...
 MIL. Tutto ardisce
 Padre offeso nell'onor!
 WAL. Folle! o or ti pentirai
 Dell'audacia!... Olà?

SCENA XII.

Accorre un drappello di Arcieri,
 seguito da molti Contadini e da LAURA, e detti.

ARC. Signore?...
 LUI. Giusto ciel!...
 LAU., CONT. Che avvenne mai?...
 ROD. E potresti, o genitore?...
 LAU., CONT. Ei suo figlio!...
 WAL. Arretra, insano...
 ROD. Odi prima...
 WAL. Udir non vo'...
 Ambo in cappi...
(accennando Miller e Luisa agli Arcieri)
 ROD., LAU., CONT. Ah!
 MIL. Disumano!!
 LUI. Al tuo piè... *(cadendo alla ginocchia di Walter)*
 MIL. Prostrata!... No, *(rialzandosi)*
 Fra i mortali ancora oppressa
 Non è tanto l'innocenza,
 Che si veggia genuflessa
 D'un superbo alla presenza.
 A quel Dio ti prostra innante
 De' malvagi punitor,
 Non a tal che ha d'uom sembiante,
 E di belva in petto il cor.
 ROD. Foco d'ira è questo pianto...
 Cedi... cedi all'amor mio...
 Non voler quel nodo infranto,
 Che tra noi formava Iddio...

Negro vel mi sta sul ciglio!...
 Ho l'inferno in mezzo al cor!...
 Un istante ancor son figlio!
 Un istante ho padre ancor!

WAL. Tu piegarti, tu, non io,
 Devi, o figlio, cieco, ingrato.
 Il mio cenno, il voler mio
 È immutabil come il fato! -
 Fra il suo core e il cor paterno
 Frapponeste un turpe amor.

(a Miller e Luisa)

Non può il ciel, non può l'inferno
 Involarvi al mio furor!

LUI. (alzando al cielo gli occhi lagrimosi)
 Ad imagin tua creata,
 O Signore, anch' io non fui?
 E perchè son calpestate
 Or qual fango da costui?
 Deh! mi salva... deh m'aita...
 Deh! non m'abbia l'oppressore!
 Il tuo dono, la mia vita
 Pria ripigliati, Signor!

LAU., CONT. (Il suo pianto al pianto sforza!...
 Il suo duolo spezza il cor!...)

ARCIERI Obbedirli a tutti è forza:
 Egli è padre, egli è signor. -

WAL. I cenni miei si compiano. (agli Arcieri)

ROD. (mettendosi innanzi a Luisa col ferro sguainato)
 Da questo acciar svenuto
 Cadrà chi temerario
 S' avvanza...

WAL. Forsennato!...
 (prende Luisa e la spinge fra gli Arcieri)

In me lo scaglia.

ROD. Oh rabbia!
 Se tratta è fra catene
 La sposa mia, nel carcere
 Giuro seguirla.

WAL. Ebbene,
 La segui.

ROD. Ah! pria che l'abbiano
 Quei vili in preda, il core
 Io le trapasso.

(lanciandosi fra gli Arcieri, e mettendo la punta della spada sul petto di Luisa)

WAL. Uccidila,
 Che tardi?

ROD. Oh mio furore!...
 Tutto tentai... non restami
 Che un infernal consiglio...
 Se crudo, inesorabile
 Tu rimarrai col figlio... -

(all'orecchio di Walter con terribile accento)

Trema! - svelato agli uomini
 Sarà dal labbro mio
 Come giungesti ad essere
 Conte di Walter! (esce rapidamente)

WAL. Dio!...
 (sembra colpito da fulgore)

Rodolfo... m'odi... arrestati.
 (Tutto m'ingombra un gel!...)
 Costei lasciate... è libera...

(convulso e pallido in volto più della morte, cerca raggiungere il figlio)

LAURA, CONTADINI, ARCIERI

Fia ver!...

LUI., MIL. Pietoso ciel!...

(gli Arcieri partono: Luisa cade in ginocchio mezzo svenuta; gli altri le accorrono d'intorno)

ATTO SECONDO

L'INTRIGO

SCENA PRIMA.

INTERNO DELLA CASA DI MILLER.

LAURA e Contadini, poi LUISA.

LAU., CORO H! Luisa, Luisa ove sei?
 (accorrendo agliati)

LUI. Chi m'appella?
 (uscendo)

(notando lo smarrimento che si mostra negli atti e nel volto di ognuno)

Voi certo recate
 Tristo annunzio!
 Pur troppo!

LAU. CORO E tu déi
 Ascoltarlo...

LUI. Parlate... parlate...

LAU., CORO Al villaggio dai campi tornando
 Della roccia pel ripido calle,
 Un fragor, che veniasi accostando,
 A noi giunse dall'ima convalle:
 Eran passi e minacce di armati,
 Cui d'ambascia una voce frammista;
 Al ciglion della rupe affacciati
 Ne colpi deplorabile vista!
 Crudi sgherri traenti un vegliardo
 Fra catene!...

LUI. Ah! mio padre!...

LAU., CORO. Fa cor.
 Havvi un Giusto, un Possente che il guardo
 Tien rivolto sui miseri ognor!
 LUI. (rimasta oppressa dal cordoglio, scuotesi ad un tratto, e s'incammina per uscire)
 Oh! padre, oh padre mio!...
 LAU. Dove?...
 LUI. Al castello...
 TUTTI Wurm!

SCENA II.

WURM e detti.

WUR. Ascoltarmi è d'uopo. (a Luisa)
 Uscite. (ai Contadini che partono)
 LUI. (Io gelo!)
 WUR. Il padre tuo!... Finisci.
 LUI. Finisci.
 WUR. Langue in dura prigion.
 LUI. Reo di che fallo?
 WUR. Ei, del Conte vassallo,
 Farlo d'oltraggi e di minaccia segno
 Ardì! Grave il delitto,
 Grave la pena fia!
 LUI. D'interrogarti
 Tremo!
 WUR. Che val tacerlo?
 Sul canuto suo crin pende la scure.
 LUI. Ah!... Taci... taci...
 WUR. Eppure,
 Tu puoi salvarlo.
 LUI. Io!... Come?
 WUR. A te m'invia
 L'offeso Conte: un foglio
 Vergar t'impono, e prezzo
 Ne fia lo scampo di tuo padre.
 LUI. Un foglio!
 WUR. Scrivi.

(accennando a Luisa una tavola, su cui v'ha l'occorrenza per iscrivere)

> Wurm, lo giurmai (dettagli)

Rodolfo non amai... - (Luisa guarda Wurm un istante,

quindi abbassa gli occhi come rassegnata al sacrificio e scrive)

Il suo lignaggio erami noto - e volli

Stringerlo fra mie reti...

LUI. E deggio?...
 WUR. Dei

Salvar tuo padre.

(Luisa scrive)

> Ambizion mi vinse... -

Tutto svanì... - Perdona. -

Ritorno al primo affetto. -

E di Rodolfo ad evitar gli sdegni -

Come la notte regni,

Vieni, - ed insieme fuggirem. >

LUI. Che!...

WUR. Scrivi.

LUI. E segnar questa mano

Potrebbe l'onta mia?... (sorgendo con indignazione)

Lo spero invano. -

Tu puniscimi, o Signore,

Se t'offesi, e paga io sono,

Ma de' barbari al furore

Non lasciarmi in abbandono.

Da scampar da fato estremo

Innocente genitor,

Chieggon essi... - a dirlò io fremò! -

Della figlia il disonor.

WUR. Qui nulla s'attenta imporre al tuo core:
 Tu libera sei! Ti lascio. (in atto di partire)

LUI. (trattenendolo) Spietato!

E il misero vecchio?

WUR. (freddamente) L'udisti: egli muore.

LUI. E libera io sono!

(torcendosi convulsivamente le mani, quindi si accosta alla tavola e scrive)

Il foglio è vergato!

WUR. (dopo aver letto) (lo dà a Wurm)

Sul capo del padre, spontaneo lo scritto,

Luisa, mi giura che all'uopo dirai.

LUI. Lo giuro.

Un sol cenno ancor t'è prescritto.

LUI. Io t'odo.

WUR. Al castello venirne dovrai,

Ed ivi al cospetto di nobil signora

Accesa mostrarti... di Wurm.

Di te?

WUR. Acerba è la prova!

LUI. No.

WUR. Duolmi!...

LUI. Ed allora?

WUR. Allora...

LUI. Mio padre?...

WUR. Fia salvo.

LUI. Mercè. -

(un sorriso diabolico spunta sul labbro di Wurm)

A brani, a brani, o perfido,

Il cor tu m'hai squarciato!...

Almen t'affretta a rendermi (protempore)

Il padre sventurato...

Di morte il fero brivido

Tutta m'invade omai...

Mi chiuda almeno i rai

La man del genitor!

WUR. Coraggio: il tempo è farmaco

D'ogni cordoglio umano,

Di stringer la tua mano

Speranza io nudro ancor. (escono)

SCENA III.

IL CASTELLO: APPARTAMENTI DI WALTER.

WALTER.

Egli delira: sul mattin degli anni

Vinta da cieco affetto

Spesso è ragion! Del senno empia il difetto

Pel figlio il padre. - L'opra mia si compia...

Nulla cangiar mi debbe:

Esser pietoso crudeltà sarebbe.

SCENA IV.

WURM e detto.

WAL. Ebben?...

WUR. Tutte apprestai

Della trama le fila.

WAL. Oh! di': Luisa?

WUR. Come prevedi già, vinta, conquista

Da credulo spavento,

Alle minacce s'arrendea: per calle

Recondito qui tratta

Verrà.

WAL. Ma il foglio?...
WUR. Compra man recarlo
Deve a Rodolfo: la vittoria è certa.
Eppur dal primo assalto
Qual poter vi respinse io non intendo!
WAL. Inatteso periglio!...
Del figlio una minaccia!... Ingrato figlio!...
L'alto retaggio non ho bramato
Di mio cugino, che sol per esso!...
Ad ottenerlo, contaminato
Mi son pur troppo di nero eccesso!
WUR. In punto feci del mio signore
Nel palesarvi la mente ascosa!
A me, cui sempre fidava il core,
Scovò la scelta ei d'una sposa...
WAL. Timori nacquerò in me ben tristi!...
WUR. Aver quel nodo figli potea!...
WAL. Ad acquetarmi tu suggeristi
Orribil mezzo!!
WUR. Varcar dovea
L'irta foresta notturno il Conte...
Noi l'appostammo, e...
WAL. Non seguir...
Sento drizzarsi le chiome in fronte!
Tutto il mio sangue rabbrivirò!...
WUR. È ver, che giova parlar d'evento
Cui notte eterna fra' suoi misteri
Ha già sepolto?
WAL. Sepolto?
WUR. Spento
Il sire antico da' masnadieri,
Qual noi spargemmo, tutti han creduto...
WAL. Non tutti! (*) Al rombo mio figlio accorse
(*) sorpresa e turbamento di Wurm)
Dell'armi nostre... Non era muto
Ancor quel labbro!...
WUR. Che intendo!... Ah! forse?
WAL. In quel supremo, terribil punto
Walter nomava!...
WUR. Chi?
WAL. Gli assassini!
WUR. Oh me perduto!
WAL. Sol tu? Congiunto
Non t'ha Satanno a' miei destini?...
O meco incolume sarai, lo giuro,
O sul patibolo verrò con te.
WUR. (Più questo capo non è sicuro!...
Potria del ceppo cadere a piè!)
Vien la Duchessa... (ed un segno di Walter si ritira)

SCENA V.

La DUCHESSA e detto.

DUC. Conte...
WAL. Il detto mio confermo;
Di Rodolfo nel sen, qual d'un infermo
Il delirio, s'apprese
Amor che spento fia...
DUC. Spento?...
WAL. Ed in breve.
DUC. Io temo!...
WAL. Indarno: di Luisa il core
Mai Rodolfo non ebbe;
D'altri è colei.
DUC. Fia vero?... E chi potrebbe
Attestarlo?
WAL. Ella stessa.

DUC. Ella!...
WAL. Qual tu chiedesti
Qui fu condotta.
DUC. Già!...
WAL. Non loolesti?

SCENA VI.

La DUCHESSA siede, cercando ricomporsi dal suo turbamento. WALTER apre una porta segreta, d'onde esce LUISA, accompagnata da WURM.

WAL. Presentarti alla Duchessa
Puoi, Luisa. - Intendi?
DUC. (con sussiego) Appressa.
WUR. Ti rammenta in qual periglio
È tuo padre! (piano a Luisa)
LUI. (O mio terrore!...) (a' avanzate)
DUC. (Dolce aspetto!... Il volto, il ciglio...
Tutto spira in lei candore!)
LUI. (A costei sarà concesso
Quanto il ciel m'avea promesso!)
DUC. Far che manchi in te coraggio
D'erger gli occhi al mio sembiante!
WAL. Ella nata in un villaggio!...
WUR. D'alta dama or tratta innante!...
LUI. (Rea fucina d'empie frodi
Son costor!...)
DUC. (sorgendo, s'accosta a Luisa) Luisa, m'odi.
Farmi puote un sol tuo detto
Sventurata, o appien felice!
Non mentir!... Ma no, l'aspetto
Non hai tu di mentitrice!
LUI. (Chi soffrì maggior affanno!...)
DUC. (prendendo Luisa per mano, ed affiggendole avidamente lo sguardo negli occhi)
Ami tu?
LUI. (Destin tiranno!...)
DUC. E chi? Chi?
LUI. Wurm.
(mostrandolo, Wurm s'inchina modestamente) (Indegno!)
DUC. Ma Rodolfo?
LUI. Fra noi venne
Sconosciuto... A qual disegno
Io lo ignoro.
DUC. E non ottenne
Mai d'amor lusinghe, accenti
Da Luisa?
LUI. (Quai momenti!...)
DUC. Di'.
LUI. No, mai.
DUC. (La speme in core
Mi si avviva!...)
LUI. (Esulta!) (fremente di gelosia)
DUC. Farmi!...
LUI. Sì... cangiasti di colore!...
Ah! che fia?... Non ingannarmi!...
Non tradir te stessa!
LUI. (Oh Cielo!...)
WAL. (Oserebbe?...)
DUC. Parla...
WUR. (Io gelo!)
DUC. Dell'arcano squarcia il manto,
Se un arcano in sen tu chiudi.
LUI. Io... (in preda di svelare il segreto)
DUC. Favella.
WAL. Sì, per quanto
Ami il padre!

LUI. (reprimendosi ad un tratto. (Il padre!...)

(gli sguardi di Walter e Wurm stanno immobili sopra Luisa)
(Oh crudi!...)

WUR. Via, che tardi?

DUC. Ebben?...?

LUI. Lo stesso

Da Luisa udrete ognor,
Che alimento sol per esso (accennando Wurm)

Fido, immenso, ardente amor.

(Come celar le smanie

Del mio geloso amore?

Ahime, l'infranto core

Più reggere non può!...

Se qui rimango, esanime

A' piedi suoi cadrò!)

DUC. (Un sogno di letizia

Par quel ch'io veggo e sento!...

No, mai sì gran contento

Quest'alma non provò!...

Frena, mio core, i palpiti,

O di piacer morir.)

WAL., WUR. (Notando la gioia che si manifesta in volto alla Duchessa)

(Pinto ha di vivo giubilo

Il sorridente viso!

Fortuna in quel sorriso

Propizia balenò!...

Ben io fermarla, e stringerne

L'infido crin saprò.) (la Duchessa si

ritira seguita da Walter; Wurm riconduce Luisa per l'uscio segreto)

SCENA VII.

GIARDINO PENSILE DEL CASTELLO.

Porta nel fondo che mette agli appartamenti di Rodolfo.

RODOLFO viene precipitoso da un appartamento: ha il foglio di Luisa tra mani; un Contadino lo segue.

ROD. Il foglio dunque?...?

CON. Io tutto

Già vi narrai.

ROD. Mi giova

Udirlo ancor.

CON. Segreta e viva prece

A m'han giunte mi fece

Luisa, onde recarlo

A Wurm...

ROD. E d'evitar la mia presenza...

CON. Mi ripetè più volte.

Sospetto incerto di non so qual trama,

E speme di mercede

A voi man tratto.

ROD. (gettandogli una borsa)

Esci. (il Contadino si ritira) Olà? (compare un Servo)

Wurm. (*) Oh! fede

(*) il Servo parte)

Negar potessi agli occhi miei!... Se cielo

E terra, se mortali

Ed angeli attestarmi

Volessen ch'ella non è rea - mentite -

Io risponder dovrei - tutti mentite...

Son cifre sue! (*) Tanta perfidia!... un'alma

Si nera! sì mendace!...

(*) mostrando il foglio)

Ben la conobbe il padre!... Io cieco, audace

Osai!... - Ma dunque i giuri,

Le speranze, la gioia,

Le lagrime, l'affanno?

Tutto menzogna, tradimento, inganno! -

Quando le sere, al placido
Chiaror d'un ciel stellato,
Meco figgea nell'etere
Lo sguardo innamorato,
E questa mano stringermi
Dalla sua man sentia...

Ah!... mi tradia!

Allor, ch'io muto, estatico
Da' labbri suoi pendea,
Ed ella in suono angelico
- Amo te sol - dicea,
Tal che sembrò l'empireo
Aprirsi all'alma mia!...
Ah!... mi tradia!

SCENA VIII.

WURM e detto.

WUR. Di me chiedeste?

ROD. Appressati. -

Leggi.

(gli porge il foglio, quando Wurm ha finito di leggerlo lo riprende)

Ad entrambi è questa

Ora di morte.

WUR. (Oh!...)

ROD. Scegliere

(presentandogli due pistole)

WUR. Signor!

ROD. T'arresta...

(ponendogli fra mani una delle armi)

Meco, ad un punto solo,

Spento cadere al suolo

T'è forza...

WUR. (Inferno, aiutami...)

(fa qualche celere passo verso il fondo, e scarica la pistola in aria)

SCENA IX.

Accorrono d'ogni parte Armigeri e Famigliari,
quindi WALTER.

CORO Che avvenne! Oh ciel!

ROD. Codardo!...

(Wurm, confondendosi fra i sopravvenuti, sparisce)

L'ali ha viltade!

CORO Orribile

D'ira vi splende il guardo!...

WAL. Rodolfo!...

ROD. Padre!...

WAL. Oh Dio!

Calmati...

ROD. (cade a' suoi piedi) Ah! padre mio!...

WAL. Deh... sorgi... M'odi... Abbomino

Il mio rigor crudele...

Abbia virtude un premio...

Cedo: alla tua fedele

Porgi la man...

ROD. Che ascolto!

Tu vuoi?

Gioisci!...

WAL. Ah! stolto

ROD. Io diverrò!...

(vaggia disperato per la scena)

CORO Quai smanie!...

WAL. Figlio!... Nè pago sei?

ROD. Pago?...

WAL. Sperai...

ROD. Compiangimi!...

Tradito m'ha colei!

WAL. Tradito!...

ROD. A me t' affretta
O morte!
WAL. No... vendetta!
ROD. Come?
WAL. Altre nozze attestino
Il tuo disprezzo ad essa.
ROD. Che intendi?
WAL. All'ara pronuba
Conduci la Duchessa.
ROD. Io?... Sì, lo vo'... Lo deggio... -
Che parlo?... Aimè, vaneggio!...
WAL. Rodolfo, non pentirti...
ROD. Ove mi sia non so!...
WAL. T'arrendi a me... tradirti
Il padre tuo non può...
ROD. L'ara, o l'avello apprestami,
Al fato io m'abbandono.

Non temo... non desidero...
Un disperato io sono!...
Or la mia brama volgere
Nemmeno al ciel potrei,
Chè viver senza lei
Sarebbe inferno a me!
WAL. Quell'empio cor dimentica,
Quell'alma ingannatrice...
Che un dì sarai felice
Promette il padre a te.
CORO Del genitor propizio
Al senno v'affidate...
Nell'avvenir sperate:
Eterno il duol non è.

(Walter tragge seco Rodolfo; tutti li seguono)

ATTO TERZO

IL VELENO

SCENA PRIMA.

CASA DI MILLER.

La finestra è aperta, ed attraverso di essa vedesi il tempio, internamente illuminato.

LUIA scrive presso una tavola, su cui arde una lampada: havvi sulla tavola medesima un cesto con frutta, ed una tazza colma di latte; in un canto della stanza LAURA ed altre paesane, che mesta-mente contemplano Luisa.

LAURA e CORO (fra loro)

COME in un giorno solo,
Come ha potuto il duolo
Stampar su quella fronte
Così funeste impronte?
Sembra mietuto giglio
Da vomere crudel,
Un angiol, che in esiglio
Quaggiù mandava il ciel!

LAU. (accostandosi a Luisa)

O dolce amica, e ristorar non vuoi
Di qualche cibo le affralite membra?

LUI. No...

CON. Cedi... all'amistà cedi, Luisa...

LUI. La ripugnanza mia (sorgendo)

Rispettate... lo imploro. (A questo labbro
Più non s'appresserà terreno cibo!
Già col pensier delibo
Le celesti dolcezze!...)

(lo sguardo di lei ricorre involontariamente al tempio)

Il tempio, amiche,

Perchè splende così?
(le Contadine confuse guardansi l'un l'altra)

Tacete?

CON.

Siam... Ignare

LAU.

La novella signorina con pompa
Sacra inaugura il Conte. (Luisa torna a scrivere)
Ah! l'infelice ignori (commessamente alle compagne)
Qual rito nuzial s'appresta, e quale

Esser lo sposo debbe!...

A sì crudele annunzio ella morrebbe! -

CON., LAU. Sembra mietuto giglio

Da vomere crudel,

Un angiol, che in esiglio

Quaggiù mandava il ciel!

SCENA II.

MILLER e detti.

MIL. Luisa!... figlia mia!... (Luisa gettai nelle sue braccia)

LAU. Quel casto amplesso

Deh! non turbiam... sia testimôn soltanto

Tra figlia e padre Iddio. (si ritira colle compagne)

MIL. Palida... mesta sei!...

LUI. No, padre mio,

Tranquilla io son.

MIL. Del genitore, oh! quanto

Caro lo scampo a te costava!... Io tutto

Da Wurm appresi.

LUI. Tutto!...

MIL. All'amor tuo

Per me rinunziasti.

LUI. È ver. (Ma in terra!)

(va lentamente verso la tavola)

MIL. (Quella calma è funesta!... il cor mi serra

Non so qual rio presagio!...)

(Luisa che intanto ha piegato il foglio, ritorna presso Miller)

Che foglio è questo?

LUI. Al suo destin prometti

Se m'ami, o padre, che recato ei fia.

MIL. (guarda fissamente Luisa, poi schiude il foglio e legge)

Orribil tradimento

Ne disgiunse, o Rodolfo... un giuramento

Più che mi toglie... Havvi dimora, in cui

Al giuramento può, nè giuro

Aver per me alcuna... ivi l'aspetto...

Come di mezzanotte udrai la squilla

Vieni...

(gli cade il foglio di mano)

Sotto al mio piede il suol vacilla!...

(resta un momento traballato e svenuto, indi volgesi a Luisa con voce tremula)

Quella dimora... mancar mi sento!...

Quella dimora saria?...

LUI. La tomba. (Miller inorridisce)

Perchè t'invade sì gran spavento?

MIL. Ah! sul mio capo un fulmin piomba!

LUI. La tomba è un letto sparso di fiori,

In cui del giusto la spoglia dorme;

Sol pei colpevoli, tremanti cori

Veste la morte orride forme;

Ma per due candide alme fedeli

La sua presenza non ha terror...

È dessa un angelo che schiude i cieli,

Ove in eterno sorride amor!

MIL. Figlia!... - Compreso d'orrore io sono!

Figlia... e potresti... contro... te stessa?...

Pel suicida non v'è perdono!...

LUI. È colpa amore?

MIL. Cessa... Deh! cessa... (si allontana raccapricciato, e cade sopra una seggiola: quindi prorompe in lagrime, sorge e, stretta la figlia per mano, le dice con parole rotte dal singhiozzo)

Di rughe il volto... mira... ho solcato...

Il crin m'imbianca l'età più greve...

L'amor che un padre ha seminato

Ne' suoi tardi anni raccoglier deve...

Ed apprestarmi, crudel, tu puoi

Messe di pianto e di dolor?

Ah! nella tomba che schiuder vuoi

Fia primo a scendere il genitor!

LUI. Ah! no, ti calma, o padre mio...

Quanto colpevole, ahimè, son io!...

Non pianger... m'odi.

MIL. Luisa...

LUI. Il foglio

(facendolo in pezzi)

LUI. Lacero... annullo...

MIL. Vuoi dunque?...

LUI. Io voglio

Per te, buon padre, restare in vita...

MIL. Fia ver?...

LUI. La figlia, vedi, pentita

Al piè ti cade...

MIL. No, figlia mia...

Sorgi... deh! sorgi... Qui, sul mio cor...

(fa rialzo, e se la stringe al seno con tutta l'effusione della tenerezza paterna)

a 2 In questo amplesso l'anima obblia

Quanti martiri provò finor!...

LUI. Però fuggiamo... qui rio periglio

MIL. Mi cingerebbe...

Sano consiglio!...

LUI. I lumi al sonno chiudi brev'ora...

Ancor lontano è troppo il dì.

Come s'appressi la nuova aurora

Noi partiremo.

MIL. Sì, figlia, sì.

(avviasi alla sua stanza, puerile ritorno, ed abbraccia ancora una volta la figlia)

a 2 Andrem, ramminghi e poveri,

Ove il destin ci porta...

Un pan chiedendo agli uomini

Andrem di porta in porta...

Forse talor le ciglia

Noi bagnerem di pianto,

Ma sempre al padre accanto

La figlia sua starà!...

Quel padre e quella figlia

Iddio benedirà!

(Miller entra nelle sue stanze)

LUI. (s'avvia lentamente all'opposto lato, quando la sua attenzione è richiamata dai sacri accordi che partono dal tempio)

Ah! l'ultima preghiera

In questo caro suol dove felice

Trassi la vita!... e dove

- T'amo - ei mi disse!... Altrove

Domani pregherò!

(sguocchia)

Intanto ch'ella è tutta immersa in tacite preghiere, un uomo avvolto in lungo mantello si è fermato sulla porta; un Famigliare lo segue)

SCENA III.

RODOLFO e della.

ROD. (sommessamente) Riedi al castello.

E sappia il padre mio che presto è il rito.

Io qui l'attendo. (il Servo dilaguala) (Prega!

Ben di pregare è tempo.)

(si trae dal seno un'ampolla, e ne versa il liquore nella tazza. Luisa sorge e visioni Rodolfo dinanzi trasalisce)

Hai tu vergato questo foglio?

(spiegandole sott'occhio la lettera scritta a Wurm: Luisa non può rispondere)

Ebbene?...

L'hai... tu... vergato? (nel ripetere la domanda egli trema in tutte le persone, qual chi aspetta la sentenza di vita o di morte)

LUI. (con lo sforzo d'un morente che profferisce l'ultima parola)

Sì!...

ROD. (cadendo su d'una seggiola) M'arde le vene...

Le fauci... orrido foco... Una bevanda...

(accenna verso la coppa: Luisa la porge ad esso)

Amaro è questo nappo. (dopo aver bevuto)

LUI. Amaro?...

ROD. Bevi.

(Luisa beve; esso impallidisce e volge altrove lo sguardo)

(Tutto è compiuto!)

LUI. No... (silenzio terribile)

ROD. Fuggir tu devi...

Per seguirmi agli altari

Altra donna...

LUI. Che parli?... Ah dunque!...

ROD. Invano

Attendon essi! - (percorre a gran

passi la stanza, si strappa la micarpa e la spada e la getta lungi da sé)

Addio

Spada su cui difender l'innocente

E l'oppresso giurai!...

LUI. Oh giusto ciel!... Che hai?

ROD. Mi... si chiude... il... respir!...

LUI. Deh qualche stilla

Ne suggi ancor... ti fia

Ristoro... (volendo nuovamente offrirgli la tazza)

ROD. Ah quel che m'offre

Par che sappia l'infame!...

LUI. Rodolfo, e puoi scagliar sì rea parola

Contro la tua Luisa?

ROD. Oh! lungi, lungi

Da me quel volto lusinghier... quegli occhi

In cui splende degli astri

Raggio più vivo e terso...

Fator dell'universo,

Perchè vestir d'angeliche sembianze

Un' anima d' inferno?

LUI. E tacer deggio?...
Deggio?...
ROD. T'arretra... In questi
Angosciosi momenti
Pietade almen d'un infelice, ah! senti!...

(sprofonda in lagrime)

LUI. Piangi, piangi... il tuo dolore
Più dell'ira è giusto ah! quanto!
Oh! discenda sul tuo core
Come balsamo quel pianto.
Se concesso al prego mio
E d'alzarsi fino a Dio,
Otterrò che men funesto
De' tuoi mali sia l'orror.
ROD. Allo strazio ch'io sopporto
Dio mi lascia in abbandono...
No, di calma, di conforto
Queste lagrime non sono...
Son le stille, il gel che piomba
Dalla volta d'una tomba!...
Gocce son di vivo sangue
Che morendo sparge il cor.

(l'orologio del Castello batte le ore. Rodolfo attinge Luisa per mano)

Donna, per noi terribile
Ora squilibrio!... suprema!...

LUI. Rodolfo!...
ROD. Nel mendacio
Che non ti colga, oh trema!
Amasti Wurm?

LUI. Oh! calmati...
ROD. Guai, se mentisci!... guai!...
Prima che questa lampada
Si spenga, tu starai
Dinanzi a Dio!

LUI. Che!... spiegati...

ROD. Parla...
Con me bevesti
La morte. (aggiungendo)
Al ciel rivolgi,
Luisa...

(la coppa: Luisa accenna di cadere, egli la pone sopra una seggiola)

LUI. (dopo qualche momento sorge come animata da un pensiero)
Tu dicesti
La morte?... Ah! d'ogni vincolo
Sciolta per lei son io!...
Il ver disvelo... apprendilo...
Moro innocente!...

ROD. (con ispavento) Oh Dio!...

LUI. Avean mio padre i barbari
Avvinto fra ritorte...
Ed io...

ROD. Finisci.
LUI. Io misera...
Onde sottrarlo a morte...
Come quel mostro... - Intendimi...
Wurm imponeva a me...
Il foglio scrissi.

ROD. Oh fulmine!...
Ed io t'uccisi!...

LUI. Ahimè!...

ROD. (cacciandosi le mani fra' capelli, o col grido terribile della disperazione)
Maledetto il di ch'io naqui...
Il mio sangue... il padre mio...
Fui creato, avverso Iddio,
Nel tremendo tuo furor!...

LUI. Per l'istante in cui ti piacqui...
Per la morte che s'appressa,
D'oltraggiar l'Eterno, ah! cessa...
Mi risparmiar un tanto orror...

SCENA IV.

MILLER e detti.

MIL. Quai grida intesi?... Chi veggo, oh cielo!...

ROD. Chi? L'assassino, misero, vedi
Del sangue tuo!...

MIL. Che disse?... Io gelo!...

LUI. Padre!...

MIL. Luisa!...

ROD. Ma voglio a' piedi

(racchiudendo la spada.)

LUI. Rodolfo... arresta...

Già mi serpeggia... la morte... in sen...

(Rodolfo getta la spada sulla tavola, e corre a Luisa.)

MIL. La morte!... ah!... dite...

ROD. Scampo non resta!

Un velen bevette!

MIL. Figlia!... Un velen!...

(colto da quell'ambascia che non ha parole, si slancia verso la figlia, che annoda le braccia al collo paterno)

LUI. Padre... ricevi l'estremo... addio...

Mi benedici... o padre mio... -

La man, Rodolfo... sento mancarvi...

Più non ti scerno... mi cinge un vel.

Ah! vieni meco!... Ah!... non lasciarmi!

Clemente accogliere... ne voglia... il ciel...

ROD. Ah! tu perdoni il fallo mio,

E perdonato sarà da Dio...

Ambo congiunge un sol destino...

Me pure investe di morte il gel...

Si, teo io vengo, spirito divino...

Clemente accogliere ne voglia il ciel.

MIL. O figlia, o vita del cor paterno,

Ci separiamo dunque in eterno?...

Di mia vecchiezza promesso incanto,

Sogno tu fosti, sogno crudel!...

Non è più mio quest'angiol santo...

Me lo rapisce invidia il ciel!... (Luisa muore)

SCENA ULTIMA.

Tutti gli altri Personaggi e detti.

VOCI confuse

Profondi gemiti fra queste porte!... (di dentro)

Che avvenne?...

WAL. (che si è inoltrato per il primo)

Spenta!...

DONNE

Dio di pietà!...

(si fanno intorno al cadavere di Luisa, presso il quale è rimasto Miller in ginocchio, immoto e pallido più del cadavere stesso)

ROD. (scorre Wurm, ch'è rimasto sulla soglia, afferra velocemente la spada, e lo trafigge)

A te sia pena, empio, la morte... -

La pena tua... mira...

(a Walter)

(cade morto accanto a Luisa)

WAL.

Figlio!...

TUTTI

Ah!...

INDICE



Sinfonia	Pag.	1
--------------------	------	---

ATTO PRIMO — L'AMORE.

Introduzione - <i>Ti desta, o Luisa</i>	10
Scena ed Aria - <i>Sacra la scelta è d'un consorte</i> - Miller . . Br.	57
Scena ed Aria - <i>Il mio sangue, la vita darei</i> - Walter . . . B.	72
Scena e Coro - <i>Quale un sorriso d'amica sorte.</i>	80
Scena e Duetto - <i>Dall'aule raggianti</i> - Federica, Rodolfo. C. T.	93
Coro di Cacciatori e Finale primo.	107

ATTO SECONDO — L'INTRIGO.

Introduzione - <i>Al villaggio dai campi tornando</i>	157
Scena ed Aria - <i>Tu puniscimi, o Signore</i> - Luisa. S.	167
Scena e Duetto - <i>L'alto retaggio non ho bramato</i> - Walter, Wurm. B.B.	186
Scena e Quartetto a voci sole - <i>Presentarti alla duchessa</i> - Luisa, Federica, Walter, Wurm. S. C. B. B.	201
Scena ed Aria-Finale secondo - <i>Quando le sere al placido</i> - Rodolfo. T.	219

ATTO TERZO — IL VELENO.

Coro d'Introduzione - <i>Come in un giorno solo</i>	244
Scena e Duetto - <i>Sotto il mio piè il suol vacilla</i> - Luisa, Miller. S. Br.	252
Scena, Preghiera, Duetto e Terzetto finale - Luisa, Rodolfo, Miller S. T. Br.	273



LUISA MILLER

di
G. VERDI

SINFONIA

$\text{♩} = 126$
ALLEGRO

The musical score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The second system continues the melody in the treble staff and has a bass staff with a series of eighth notes. The third system has a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system has a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system has a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *cres. sempre*.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a few notes. Above the first measure of the treble staff is the word *tr* with a wavy line underneath it. In the second measure of the bass staff, the word *dim.* is written. The system ends with a *p* (piano) marking in the bass staff.

The second system features a *ff* (fortissimo) marking in the first measure of the treble staff. The bass staff contains a series of chords.

The third system continues the melodic development in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support through chords.

The fourth system shows a *p* (piano) marking in the first measure of the treble staff. The bass staff has a *m.s.* (mezzo-soprano) marking in the second measure, followed by a *p* marking in the third measure.

The fifth system begins with a *ff* marking in the first measure of the treble staff. The bass staff has a *p* marking in the first measure and a *m.s.* marking in the second measure.

The sixth system starts with a *p* marking in the first measure of the treble staff. The bass staff has a *ff* marking in the third measure.

The seventh system continues the piece with complex melodic lines in both staves.

At the bottom of the page, there is a page number 42310 flanked by two *f* (forte) markings.

tutta forza *p* *ppp* *m. s.*

con molta espress.

p *dolce*

pp

dim.

p

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of textures and dynamics. The first system shows a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left. The second system introduces a forte (*ff*) dynamic in the right hand. The third system continues the melodic development. The fourth system features a strong fortissimo (*ff*) section in both hands. The fifth system shows a continuation of the fortissimo texture. The sixth system includes a section marked with an '8' and a slur, indicating a repeated or sustained passage. The seventh system concludes with a fortissimo (*f*) section and a final flourish marked with an asterisk (*).

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 5 in the top right corner.

The first system shows a treble and bass staff with notes and rests. Dynamic markings include *m.s.*, *f*, *ff*, and *p*. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamic markings *f*, *ff*, and *pp*. The third system features a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *pp*. The fourth system shows a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *pp*. The fifth system shows a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *pp*. The sixth system shows a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *pp*. The seventh system shows a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *pp*.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "f".

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody in G major (one sharp) with a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass line in G major. The score includes a "Rev." (Rehearsal) mark and a "2" indicating a second ending. The music is written in a simple, folk-like style.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece is marked with a common time signature (C). The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending is marked with an asterisk (*) and the second ending is marked with a '2'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes a variety of musical notations: eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "f" (forte). There are also performance instructions like "Ped." (pedal) and "cresc." (crescendo). The score is divided into sections by asterisks and numbered 1 and 2. The piece concludes with a final cadence marked "pp".

The musical score is for the song "The Swan" by Camille Saint-Saëns. It begins with a piano introduction in B-flat major, marked "p" (piano). The introduction consists of two measures, labeled "1" and "2", followed by a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The tempo is marked "Allegretto". The vocal melody enters in the third measure, marked "pp" (pianissimo), and is accompanied by the piano introduction. The melody is in B-flat major and features a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The tempo is marked "Allegretto".

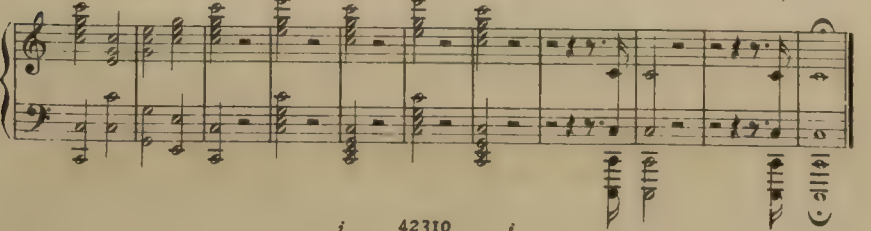
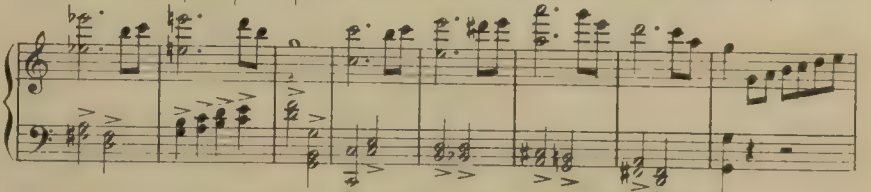
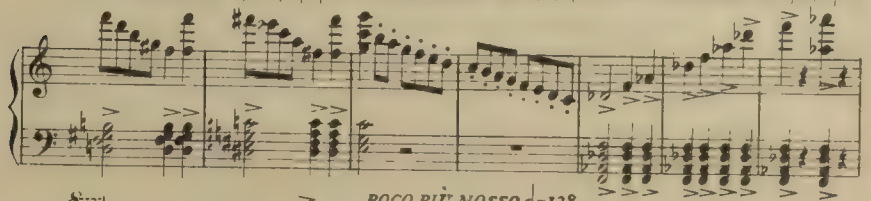
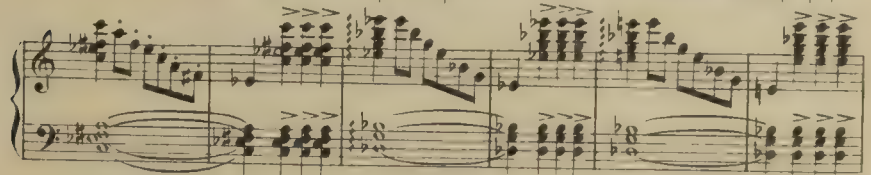
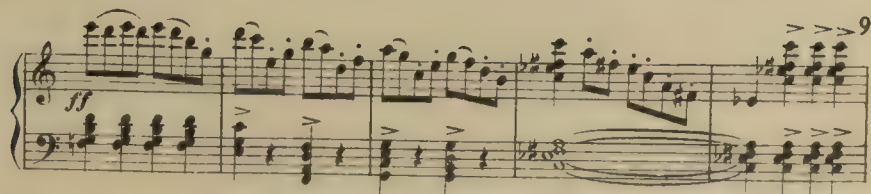
A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, with a brace on the left. The treble staff contains a melody with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes. The music is divided into two measures by a double bar line. The first measure of the treble staff has a whole note, and the second measure has a half note. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment throughout both measures.

p

pp

ff

f



ATTO PRIMO

L' AMORE

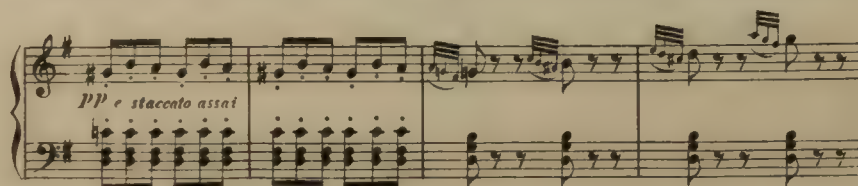
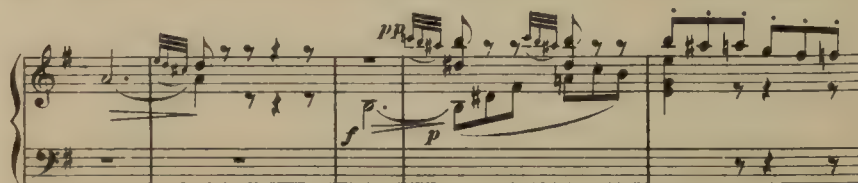
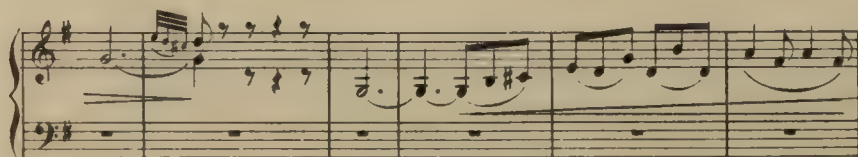
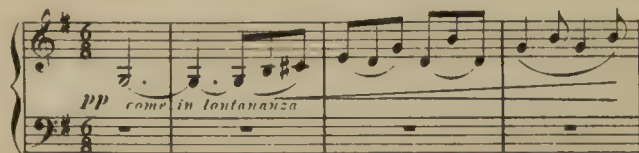
AMENO VILLAGGIO.

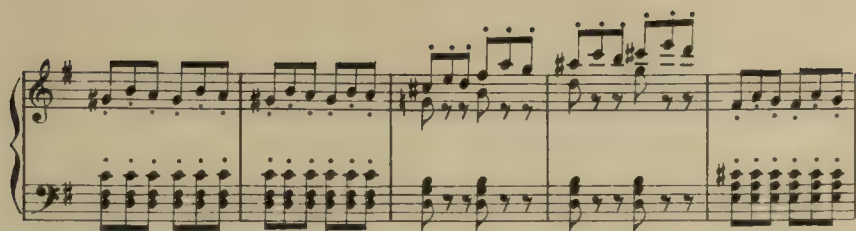
Da un lato la modesta casa di Miller, dall'altro rustica chiesetta; in lontananza, ed attraverso degli alberi, le cime del castello di Walter.

Un'alba limpidissima di primavera è sull'orizzonte; gli abitanti del villaggio si adunano per festeggiare il dì natalizio di Luisa.

INTRODUZIONE

$\text{♩} = 80$
ALL^{to} ASSAI MOD^{to}





(Tutto questo Coro va eseguito a mezza voce)

LAURA coi I. Soprani

I. Soprani *Cantabile*

pp Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

II. Soprani *pp*

Tenori *pp*

Bassi *pp*

Cantabile

pp

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

gior - no si lie - to in - siem..... con gli al - bo - ri qui *p*

gior - no si lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui *p*

gior - no si lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui *p*

gior - no si lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui *p*

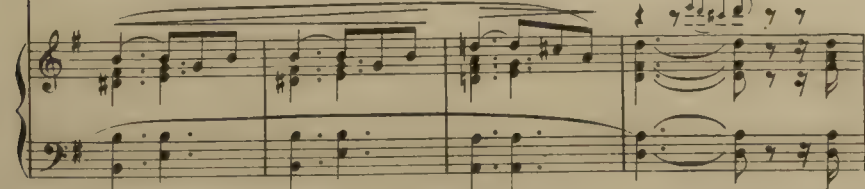


dol - ce a mi - sta - de a te..... ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -



p stacc: assai

gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

p

gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

p

gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

p

gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

pp stacc: assai

p

co - me il tuo vi - so leggiadrano, non è: è

p

co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

p

co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

p

co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

pp

me - no è so - a - - - ve, men pu - ra di te.

me - no è so - a - - - ve, men pu - ra di te.

me - no è so - a - - - ve, men pu - ra di te.

me - no è so - a - - - ve, men pu - ra di te.

p

Ti de - sta, Lu - i - sa.

Ti de - sta, Lu - i - sa.

Ti de - sta, Lu - i - sa.

Ti de - sta Lu - i - sa.

pp Ti de - sta, Lu -

pp Ti de - sta, Lu -

pp Ti de - sta, Lu -

pp Ti de - sta, Lu -

- i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già
 - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già
 - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già
 - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no si
 lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no si
 lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no si
 lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no si

The second system continues the musical setting with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts maintain the same homophonic texture. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic style, providing a solid foundation for the voices.

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a mi -
 lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a mi -
 lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a mi -
 lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a mi -

sta - de a te ne con - du - ce: leggiam - dra è que -
 sta - de a te ne con - du - ce: leggiam - dra è que -
 sta - de a te ne con - du - ce: leggiam - dra è que -
 sta - de a te ne con - du - ce: leggiam - dra è que -

p

st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - meil tuo

p

st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - meil tuo

p

st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - meil tuo

p

st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - meil tuo

mf

vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -

mf

vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -

mf

vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -

mf

vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -

mf

vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so -

pp *pp*
 - a - - ve que.st'au.ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -
pp *pp*
 - a - - ve que.st'au.ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -
pp *pp*
 - a - - ve que.st'au.ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -
pp *pp*
 - a - - ve que.st'au.ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -
 * *pp* *pp*
 - a - - ve,menpura di te, me - - no è so -
 - a - - ve,menpura di te, me - - no è so -
 - a - - ve,menpura di te, me - - no è so -
 - a - - ve,menpura di te,.....
 j 42310 j

a - ve, men pu - ra di te, me - noè so -
 a - ve, men pu - ra di te, me - noè so -
 a - ve, men pu - ra di te, me - noè so -
 di te
 a - ve, men pu - ra di te. Ti de - - -
 a - ve, men pu - ra di te. Ti de - - -
 a - ve, men pu - ra di te. Ti de - - -
 di te. Ti de - - -

- sta, Lu - i - sa, ti de -

- sta, Lu - i - sa, ti de -

- sta, Lu - i - sa, ti de -

- sta, Lu - i - sa, ti de -

pp
- sta.....

pp
- sta.....

pp
- sta.....

pp
- sta.....

pp
allarg: -

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

23

MILLER

Ec - co mia

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

p

pp

LUISA

fi - glia...

O ca - re a -

cres.

- mi - chel...

Il cie - lo a te..... sia

Il cie - lo a te..... sia

Il cie - lo a te..... sia

In bre - ve ad in - vo - car - lo an -
 fau - sto.
 fau - sto.
 fau - sto.

ff *pp* *col canto*

ALLEGRO

Recit. MILLER
 -drem.... u - ni - ti al tempio. Il vostro af-
ALLEGRO *Recit.*

M -fet.to dal mio ciglio e spri-me pian - to di te-ne - rez.za... Al
pp

M cor paterno è sacro il diche spunta... es - so mi diè Lu - i - sa!
ALL^o *ALL^o* *pp*

LUI SA

ALL^o

(volgendosi d'intorno inquieta)

Nè giunge ancor! Da lui di-

ALL^o

I. -vi sa non vha gioja per me!

MIL.

Figlia, ed a - mo-re, ap-pe-na de sto in

pp *tremolo*

M. te, si vi-ve fiamme già spande! Oh! mal non si-a co-tanto amor lo.

MODERATO $\text{♩} = 100$

(Luisa vorrebbe parlare)

M. -cato! Del novello si-gnor qui giunto nel-la Corte i-gnota a

MODERATO $\text{♩} = 100$

pp

Non te - mer: più no - bil

tut - tiè que - sto Car.lo. lo te - mo!

spir.to, al.ma più calda di virtù non ma.i ve - sti.....spo - glia mor -

ALL? (con entusiasmo) *ALL? MODERATO* ♩ = 108

- tal. M'a - mò... l'a - mai.

ALL? *ALL? MODERATO* ♩ = 108

LUISA

p *leg.* *3* Lo vi - diel pri - mo

allarg. *pp*

L
pal - pi.to il cor sen - ti d'a - mo - re: mi

L
vi - de ap - pe.na.eil co - re bal - zò..... del mi.o fe.

L
-del. Quag - giù si ri - co - nob - be.ro no.

L
-stral. mein rin - con - trar - si for - ma - te per a -

L
-mar - si..... Id - di - o..... le ave - a in ciel! Ah!.....

1 *Lo vi di, el pri - mo*

1 *pal - pi - to il cor sen - ti d'a - mo - re: mi*

1 *vi de ap - pe - na, e il co - re bal - zò..... del mi - o fe -*

1 *del. Ah! Qua - giù si ri - co - nob - be - ro no -*

1 *stral - me in rincontrar - si... forma - te, for - ma - te per..... a -*

I

mar - - - - - si Id - - -

I

- di - oleave - a in ciel! Id - di - oleave - a in

I

ciel! Id - di - oleave - a in ciel!.....

I

..... le a - vea in

U.
LAURA ciell!

S. Lu - i - sa, un pegno in -

C. Lu - i - sa, un pegno in -

R. Lu - i - sa, un pegno in -

O. Lu - i - sa, un pegno in -

B. Lu - i - sa, un pegno in -

ALLEGRO MODERATO $\text{♩} = 108$

mf

(presentandole tutti, pria le donne, poi gli uomini, un mazzettino di fiori)

I.A. -ge - nu-o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu-o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu-o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu-o dall'a - mi - sta - de,

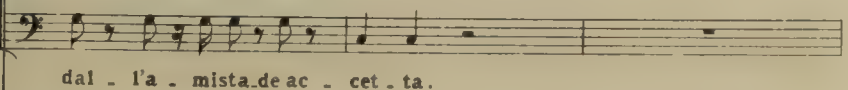
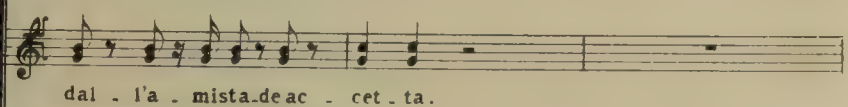
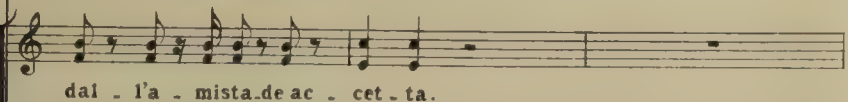
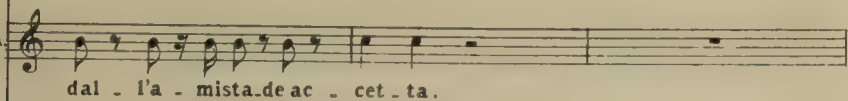
-ge - nu-o dall'a - mi - sta - de,

f 42310 *f*

LUISA

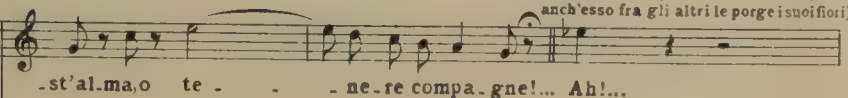


I.A.

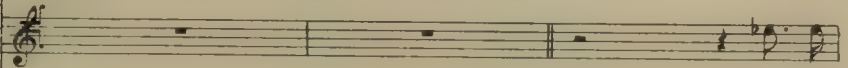
ALL^o VIVO ♩ = 138

(Scorgendo un giovane cacciatore, che anch'esso fra gli altri le porge i suoi fiori)

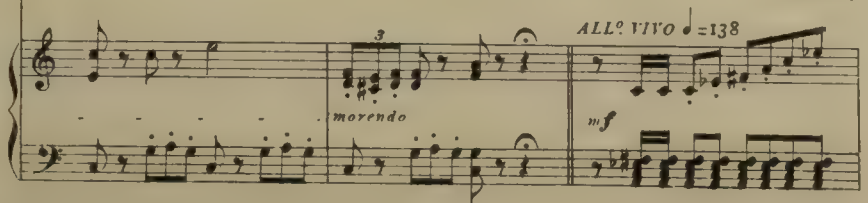
I.U.



RODOLFO



Mia di.



LU. i - o!

Fe - li - ci ap - pie - no vi

Fe - li - ci ap - pie - no vi

Fe - li - ci ap - pie - no vi

Fe - li - ci ap - pie - no vi

ff

LU. Ap - pien..... fe - li - ci?.. E

LA. ROD. ren - de a - mo - re.

Ap - pien..... fe - li - ci?.. E

ren - de a - mo - re.

ren - de a - mo - re.

ren - de a - mo - re.

dim. *p*

LU.
ve - ro!... è ver!... A te dappresso il co - re

R
ve - ro!... è ver!... A te dappresso il co - re

LU.
non vi ve che al pia - cer, che al pia - cer.....

R
non vi ve che al pia - cer, che al pia - cer.

ALL? BRILLANTE ♩ = 120

LU.
T'a - mod'amorch'es pri - me - re mal tenterebbe il det - to!... Il

ALL? BRILLANTE ♩ = 120

LU. *gel di mor-te spe - gne-re non può..... si arde-te af-*

LU. *- fet - to: hai no - stri co - ri un Di - o di*

LU. *no - doe - ter no av - vin - ti, e sul la ter - ra e -*

cres.

LU. *ROD. - stin - ti noi cia - me - re - moin ciel!*

f *pp dolce* *Brillante*

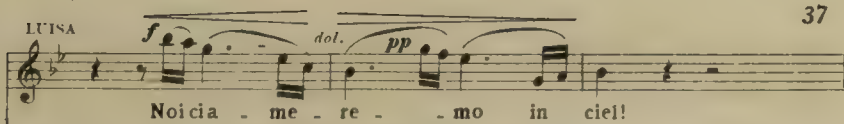
T'a - mod'amor ch'e -

R
 .s pri - me - re mal tentereb.be il det - to!... Il
 gel di mor - te spe - gne - re non può..... sì ardente af -

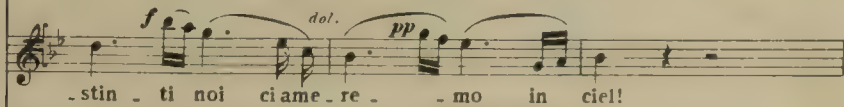
R
 - fet - to: hai no - stri co - riun Di - o di
 no - doe - ter - no av - vin - ti, e sulla ter - ra e -

R
 no - doe - ter - no av - vin - ti, e sulla ter - ra e -
 no - doe - ter - no av - vin - ti, e sulla ter - ra e -

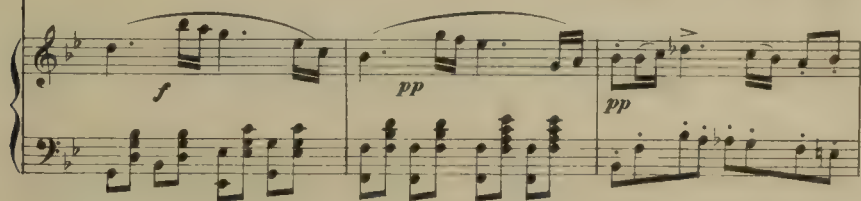
LUTSA



R



MII.



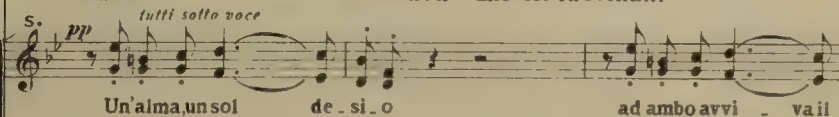
LAT.



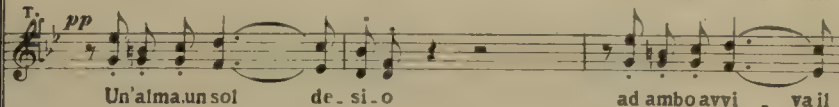
M



S.



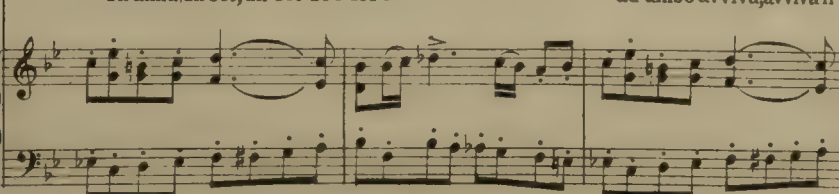
R



C



B.



sempre ppp

I.A. *pet.to! Mainon si vi - de affet - to*

M *Mise - ro me,.....se vit - tima.....d'un seduttor foss'el -*

sempre ppp

pet.to! Mainon si vi - de affet - to

pet.to! Mainon si vi - de affet - to

pet.to! Mainon si vi - de affet - to

sempre ppp

I.A. *p* *più ardente e più e più fe - del!* *allargando*

M *- la!...* *Ah! non voler, buon Dio, che a tal.... destin.... soc -*

p *più ardente e più e più fe - del!*

p *più ardente e più e più fe - del!*

p *più ardente e più e più fe - del!*

col canto

LUISA

*a Tempo
brillante*

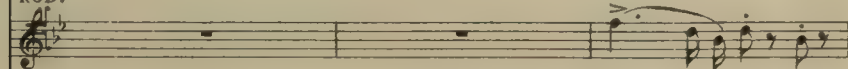
T'a - mod'amor ch'e -

LAURA

ppp

U - n'al.ma,un sol de -

ROD.

brillante

T'a - mod'amor ch'e -

MIL.



_comba. Mischiuderia la tomba affan.no si cru - del!

*ppp**a tempo*

U - n'al.ma,un sol de -

ppp

U - n'al.ma,un sol de -

ppp

U - n'al.ma,un sol de -

*a Tempo*

LU. *spri - me - re mal tentereb-beil det - to! Il*

LA. *- si - - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai*


R. *spri - me - re mal tentereb-beil det - to! Il*


M. *pp Ah! non vo - ler, buon Di - o,*


- si - - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai

- si - - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai


- si - - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai


I. 
 gel di mor-te spe - gne-re non può..... si arden te af.


LA. 
 non si vi-de af - fet - - to più ar - den - te, più fe - -


R. 
 gel di mor-te spe - gne-re non può..... si arden te af.


M. 
 che a tal de - stin soc -

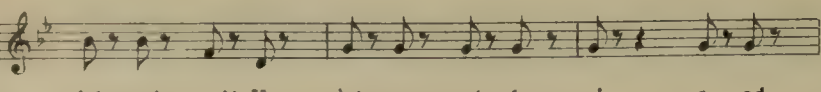

 non si vi-de af - fet - - to più ar - den - te, più fe - -



 non si vi-de af - fet - - to più ar - den - te, più fe - -

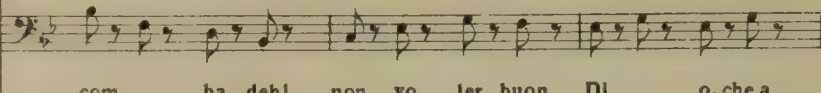

 non si vi-de af - fet - - to più ar - den - te, più fe - -



 The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

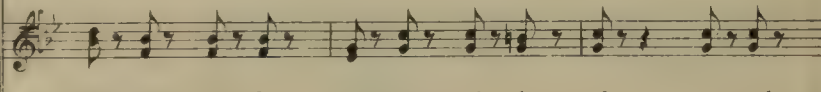
LU. 
 . fet . . to: hai no . stri co . riun Di . o di


LA. 
 . del, mai, mai! U . n'al.ma,un sol de . si . o ad


R. 
 . fet . . to: hai no . stri co . riun Di . o di

M. 
 . com . . ba, deh! non vo . ler, buon Di . o, che a


 . del, mai, mai! U . n'al.ma,un sol de . si . o ad


 del, mai, mai! U . n'al.ma,un sol de . si . o ad


 . del, mai, mai! U . n'al.ma,un sol de . si . o ad



LU. *cres.*
no - do e - ter - no av - vin - ti, e sul la - ter - ra e

LA.
am - bo av - vi - vai! pet - to! Mai non si vi - de af -

R. *cres.*
no - do e - ter - no av - vin - ti, e sul la - ter - ra e

M.
tal de - stin soc - com - ba!.. Mi schiu - de - ria la

cres.
am - bo av - vi - vai! pet - to! Mai non si vi - de af -

f
am - bo av - vi - vai! pet - to! Mai non si vi - de af -

am - bo av - vi - vai! pet - to! Mai non si vi - de af -

cres.

LV. *f* *pp dolce* *ff*
 -stin - ti noi cia - me-re - mo in ciel, sì,

LA. *f* *pp* *ff*
 -fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

R. *f* *pp dolce* *ff*
 -stin - ti noi cia - me-re - mo in ciel, sì,

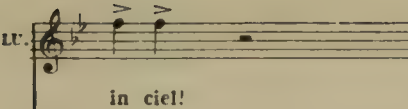

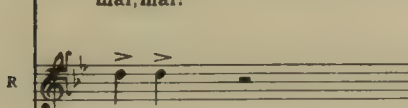

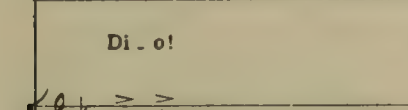
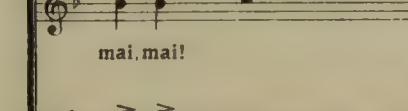
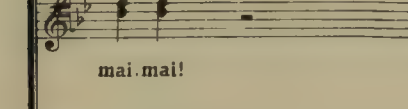
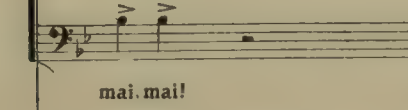
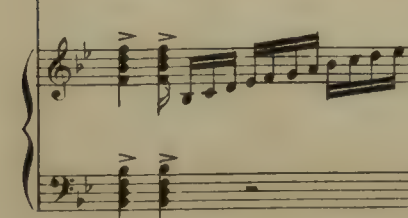
M. *f* *pp* *ff*
 tom - ba af - fan - no sì cru - del, sì,

f *pp* *ff*
 -fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

f *pp* *ff*
 -fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

f *pp* *ff*
 -fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

f *pp dolce* *ff*
f *pp*

LU:  in ciel! ah!
 I.A.:  mai, mai! no, non
 R:  in ciel! noi, noi cia - me - rem, noi cia - me -
 M:  Di - o! ah! deh non vo - ler, deh non vo -
 mai, mai! no, non
 mai, mai! no, mai, mai, mai si vi - de af - fet -
 mai, mai! no, non
 mai, mai! mai, mai, mai si vi - de af - fet -


LU. in ciel!..... noi ci a - me -

LA. mai, no, no, non mai si vide af. fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

R. - rem, noi ci amerem in ciel, e sul la ter - ra e - stin - ti noi ci a - me -

M. - ler che a tal destin soc - com - ba, mischiuderia la tom - ba af. fan. no, af.

mai, no, no, non mai si vide af. fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

- to,

mai, no, no, non mai si vide af. fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

- to, no, no, non mai si vide af. fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

f *cres.* *ff*

LU: re - - mo in ciel, si, in ciel!

LA: mai si vi - de, mai, mai, mai,

R: re - - mo in ciel, si, in ciel!

M: fan - no si cru - del, si, Di - o!

mai si vi - de, mai, mai, mai,

mai si vi - de, mai, mai, mai,

mai si vi - de, mai, mai, mai,

8.....

LU.
ah!..... in ciel!.....

I.A.
no, non mai, no, no, non mai si vide af.

R.
noi, noi ci a - me - rem, noi ci a - me - rem, noi ci a - me - re - mo in

M.
ah! deh! non vo - ler, deh! non vo - ler, mi schiude - ri - a la

no, non mai, no, no, non mai si vi.de af.
mai, mai, mai, si vi.de af. fet - to

no, non mai, no, no, non mai si vi.de af.
mai, mai, mai si vi.de af. fet - to, no, no, non mai si vi.de af.

mf



_fet - to più arden.te, più fe - del, più arden.te, più fe - del!



ciel, noi ci a-me-re - mo in ciel, noi ci a-me.re mo in ciel!



tom - ba af-fan.no sì cru - del, af-fan.no sì cru - del!



_fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!

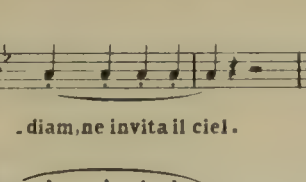


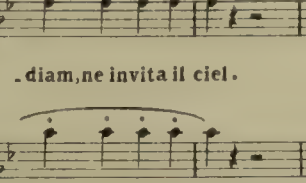
_fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!




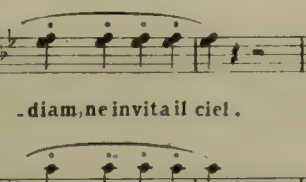
_fet - to più ardente, più fe - del, più ardente, più fe - del!

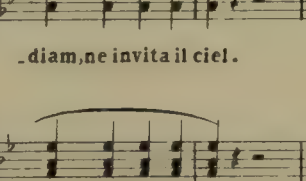


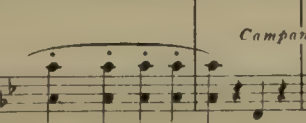
LU. 


L.A. 

R. 

M. 







Da questo momento tutti abbandonano la scena cantando, ed entrano a poco a poco nella chiesa, ad eccezione di Müller

Le voci andranno a poco a poco perdendosi ed allargheranno il tempo a poco a poco cominciando dal ripiglio del motivo sino alla fine.

pp

I. T'a - mo d'amor ch'è - spri - me - re mal tenterebbe il

allargando..... poco.....

L.A. An - - - - - diam, ne in - - - - - vi - - - - -

pp

R. T'a mo d'amor ch'è - spri - me - re mal tenterebbe il

M. Non so qual vo - ce in - fau - sta entro il mio core, entro il mio cor fa -

allargando..... poco.....

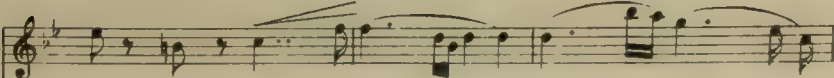
An - - - - - diam, ne in - - - - - vi - - - - -


An - - - - - diam, ne in - - - - - vi - - - - -


An - - - - - diam, ne in - - - - - vi - - - - -


pp

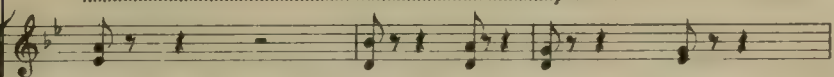
allargando..... poco.....


I. U. 
 det - - to! e sul - la terra e - stin - ti noi ci a - me.


L. A. 
 - tail ciel, an - diam, ne in - - .


R. 
 det - - to! e sul - la terra e - stin - ti noi ci a - me.


M. 
 - vella, entro il mio cor favel - la. Misero me, se vit - tima, se vit - tima d'un


 - tail ciel, an - diam, ne in - - .


 - tail ciel, an - diam, ne in - - .


 - tail ciel, an - diam, ne in - - .


 - tail ciel, an - diam, ne in - - .


 - tail ciel, an - diam, ne in - - .

I. *re - mo in ciel, noicia - mere - moin*
sempre.....sino.....

I. A. *- vi - tail ciel, nein - - -*

R. *re - mo in ciel, noi cia - - - me -*

M. *seduttur foss'el - la! Ah! non voler, buon Di, o, che a tal destin soc -*
sempre.....sino.....

- vi - tail ciel, nein - - -

- vi - tail ciel, nein - - -

- vi - tail ciel, nein - - -

sempre.....sino.....

LU. *ciel, noi ci a - mere - mo in ciel, in ciel, in*
..... alla..... fine.

LA. *- vi - - - - ta il ciel, il ciel, il*

R. *- rem in ciel,..... in ciel, in ciel, in*

M. *- com.ba! Mischiuderia la tom.ba af - fanno si cru.del, af - fan - no si*
..... alla..... fine.

- vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

- vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

- vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

..... alla..... fine.

perdendosi

LU. ciel, il ciel!.....

LA. ciel, il ciel!.....

R. ciel, il ciel!.....

M. cru..del! il ciel!.....

perdendosi

ciel, il ciel!.....

ciel, il ciel!.....

ciel, il ciel!.....

perdendosi

perdendosi

perdendosi

SCENA ED ARIA

MILLER

MILLER

Wurm!...

WURM

Ferma ed a - scolta. Io tutto u. di. a!... Fu.

W

...ror di ge - lo - si - a m'ar. de nel pet. to!... A - mo tua

W

figlia... eppure un anno volge, io la sua manti chiesi: non dissen.

W *ti-sti, ed or che più for - tu - na a me spi - ra se - conda, or che il novel - lo si -*

W *- gnor più che l'e - stin - to m'è largo di fa - vor, tu la promes - sa cal -*

MIL.

Ah! ces - sa... Il mio pa - ter no as - sen - so pro -

W *- pe - sti, ed o - si!...*

M *- mi - si, o - ve la fi - glia t'a - ves - sea - ma - - to.*

W *E non pote - vi*

VV

for.se al.le richieste nozze a . strin - gerla? non hai drit.to sovr'essa

MILL.

ALLEGRO

Che di.ci ma.i?

VV

tu?...
ff *ALLEGRO* *pp*

MILLER

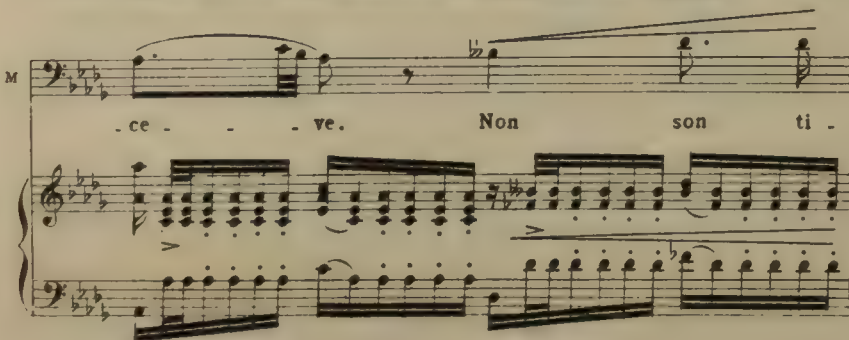
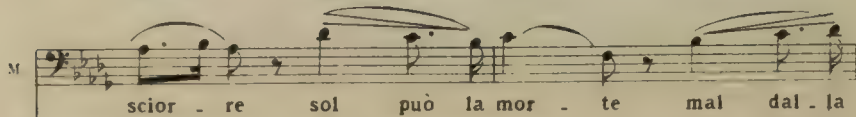
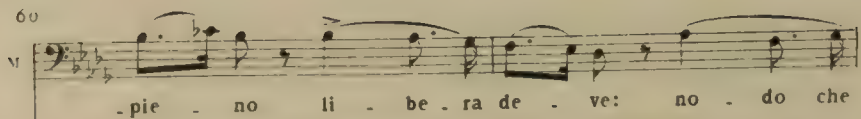
Grandioso

ANDANTE MAESTOSO ♩ = 50

Sa - cra la

M

sce - ta è d'un consor - te, es - ser ap.



M *be* .

- ran - - - no, pa - - - dre son

pp

M

i - o, non.....si co-man - - - dade' figli al

M

cor. Non son tiranno, padreson i - o, non si comanda de' figli al

M

cor..... In ter-ra un pa - dre so - mi-gliaia.

p

j 42310 *j*

M *di o per la bon-ta - de, per la bonta - de, non pel ri -*

3 3 3 dim 3 dolce

ppp

M *- gor. In ter - ra un pa - dre so - mi - gliad -*

3 3 3 pp

M *di o per la bon-ta - de, per la bontà, non pel ri -*

cres. 3 3 3 6

M *- gor, per la bontà, non pel ri -*

3 3 3 3

63

M -gor, per la bontà, non.....no, no, no, no, non pel ri -

M -gor!

WURM

Co.

ALL? MODERATO ♩ = 80

W -star - ti, o vecchio de - - - bo - le,

ALL? MODERATO ♩ = 80

p

MILLER

Spiegati.

W ca - rol i tu ocie - co af - fet - to do vrà, ben ca - ro!

WURM *POCO PIÙ VIVO* ♩ = 100

Sot - to menda - ce a - spet - to

POCO PIÙ VIVO ♩ = 100

il pre - fe - ri - to gio - vine

MILLER

Fia ve-ro?.. E tu co - no-sci?..

si mostra a voi. Ap -

Oh

-prendi lo: ei fi-glio è dell'al-te-ro Wal.

M
 ciel!... Di - ce - sti fi - glio?...
 VV
 - ter! Del tuo si - gnor. Ad.
 Piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. The piece ends with a *pp* (pianissimo) marking.

M
 Pur... Ei m'ha spezza.to il
 VV
 (parte)
 - di - o. M'in - ten - de - sti.
 Piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

b₂
 (rimane silenzioso qualche momento, come oppresso dal dolore)
 M
 cor!
 VV
 Piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. The piece ends with a *pp* (pianissimo) marking.

M

Ah! fu giu - sto il mio so -

pausa lunga

ALL? MOD? $\text{♩} = 100$

pp

M

spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il pet - to!... D'o - gni

pp

M

be - ne il ben più san - to, sen - za mac - chia io vo'l'o.

p

M

nor D'una figlia il don sol - tan - to, ciel, mi

pp

M

fe - stie pa - goio son... ma la fi - glia, mail tuo

M

do - no serba in tat - to al ge - ni - tor. Ah!..... ah! fu

M

giu - sto il mio so - spet - to!... I. rae duol m'in - va, de il

pet - to! D'o - gni be - ne il ben..... più san - to, il ben..... più

cres. e stringi: a poco a poco sino al.....

cres. e stringi: a poco a poco sino al.....

M

san . to, sen . za macchia io vo' l' o . nor. sen . za

♩ = 126

ff

ff

M

mac . chia io vo' l' o . nor.

f

M

M

Ah! ah! fu giu - sto il mio so - spet - to!... I . ra e

pp

f

1^o TEMPO ♩ = 100

1^o TEMPO ♩ = 100

M

duol m'in - va - de il pet - to!... D'o - gni be - ne il ben più.

pp

pp

p

M

san - to. sen - za mac - chia io vo' l'o - nor. D'u - na

f

p

M

figlia il don sol - tan - to, ciel, mi festi, e pa - go son... ma la

pp

M

fi - glia ma il tuo do - no serbaintat. to al ge - ni - tor. Ah!..... ah! fu

a tempo

f a tempo

M

giu . sto il mio so . spet . to!... I . ra e duol min . va . de il

p

cres. e string. a poco a poco sino al.....

M

pet . . to! D'o . gni be . ne il ben..... più san . to, il ben..... più

cres. e string. a poco a poco sino al.....

♩ = 126

M

san . . to, sen . za macchia io vo' l'o . nor, sen . za

♩ = 126

ff

M

mac . chia io vo' l'o . nor, sen . za mac . chia io vo' l'o .

MOSSO

ff MOSSO

M

.nor, io vo' l'o.nor, sen . za mac.chia io vo'l'o . nor, io vo' l'o .

M

.nor, sen . za mac . chia io vo' l'o . nor, sen.za

M

mac . chia, sen.za macchia io vo', io vo'l'o . nor,l'o .

(parte)

M

.nor.

SCENA ED ARIA

WALTER

Walter inoltrasi seguito da Wurm.

♩ = 116
ALL. AGITATO

Piano introduction for the scene, marked 'p' and 'ALL. AGITATO'. The music is in 2/4 time and features a driving, agitated melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

WALTER

Recit.

Vocal entry for Walter, recitative style. The lyrics are: "Che mal nar . ra . sti!... Ei la ra . gione adun . que smar .". The music is in 2/4 time and features a simple, rhythmic melody in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand.

Recit.

Vocal entry for Wurm, recitative style. The lyrics are: "Signor, quell'e . sal . ta . to ca . po voi co . no . sce . te .". The music is in 2/4 time and features a simple, rhythmic melody in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'a tempo'.

VAL. (agitato)

La Du-chesa in-tan-to mi se-gue!...

(Wurm si ritira
coi servi)

Di-glich'io lo bramo...

ANDANTE

Ah! tut-to m'ar-ri-de... tu mio

figlio, tu soltanto o. si!... La tua fe-li-ci-tà non sai quanto mi

74 ALLEGRO MOD^{to}

(è preso da subito tremore)

WA. co - sti!... Oh! mai noi sap-pia, ma -

ALLEGRO MOD^{to}

(coprendosi il viso d'ambo le mani)

WA. - i...

p

ANDANTE $\text{♩} = 63$

WA. *p* Il mio san - gue, la vi - ta da -

ANDANTE $\text{♩} = 63$

pp

WA. re - i per ve - der-lo fe-li-ce, pos.

WA. *sen - te!... e a miei vo - ti, agli or - di - ni*

WA. *mie - i si op - por - reb - be quel cor sco - no -*

WA. *- scen - te? ed agli or - di - ni mie - i si opporrebbe quel*

WA. *co - re..... quel cor scon - scen - te? Di dol -*

WA. *ce - ze l'affet - to pa - ter - no a que -*

WA. *st'al - ma sorgen - te non è. no, nononè. Pe - na a -*

PIÙ VIVO
WA. *tro - ce, suppli - zio d'in - fer - no Dio sde -*

WA. *- gna - tol'ha re - so per me! sup - plizio, supplizio d'in -*

WA. *allarg.* *3* *3* *accet.* *3*

fer - no Dio l'ha re - so per me! E..... a miei

col canto *6* *accet.*

WA. *3*

vo - ti, aglior - di ni miei, ed aglior - di - ni

WA. *f* *3*

miei s'op - por - reb - be quel cor sco - no -

12 *12* *12* *12* *ff* *3* *3* *3* *3*

WA. *2* *3* *p* *6*

- scen - te? Di dol - cez - ze l'affet - to pa -

WA. *ter - - - no a que-st'al - ma sorgen - te non*

WA. *è, no, no, non è... Pe - na - tro - - - ce, supplizio d'in -*

WA. *- fer - - - no Dio sde - gna - - to l'ha re - - so per*

WA. *me! sup - pli.zio, sup.pli.zio d'in - fer - no Di-o l'ha re - so per*

POCO PIÙ MOSSO

79

me! sup - pli - zio..... d'in - fer - no Di-o sdegnato l'ha re - so per

POCO PIÙ MOSSO

WA. *me!sup - pli - zio..... d'in - fer - no Di-o sdegnato l'ha re - so per*

WA. me! l'ha re so per

WA. *me!* *f*

SCENA E CORO

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

RODOLFO *Ar* Padre...

WALTER M'ah.

$\text{♩} = 120$
ALLEGRO

W _braccia... Por.ta.tor son i.o di lieto an.

ROD. (Oh cie.lo!)

W _nunzio. Fe.de.rica in bre.ve sa.rà tua sposa. Insieme cresciuti nel tetto i.

ALL? ASSAI MOSSO $\text{♩} = 84$

w *stesso, più di te quel co-re apprez-zar chi po-tri-a?*

pp

ALL? ASSAI MOSSO $\text{♩} = 84$

w Co-me l'of-fer-ta del-la tuamanle fe-ci,

w *fe* eb-bra di gio-ja..... mi ri-ve-lò,

w ch'el-la per te nu-dri-a..... se-gre-ta fiamma, pria

f 42310 *f*

ROD.

(Oh me per-

che il pa - ter - no co - mando al Du.ca la stringe se.

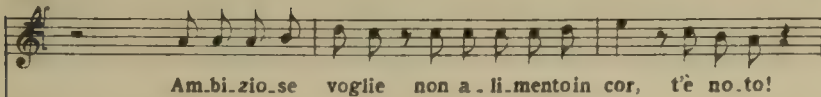
du.to!...)

Fra l'armie stin.to quel guerrier ca - nu.to, il nome ed il re -

-taggio a lei ne re.sta, a lei cui man.d'a - mi.ca por.ge l'augu.sta

donna che pre.me il tro.no di La.magna. Il varco s'ap.re a te del la

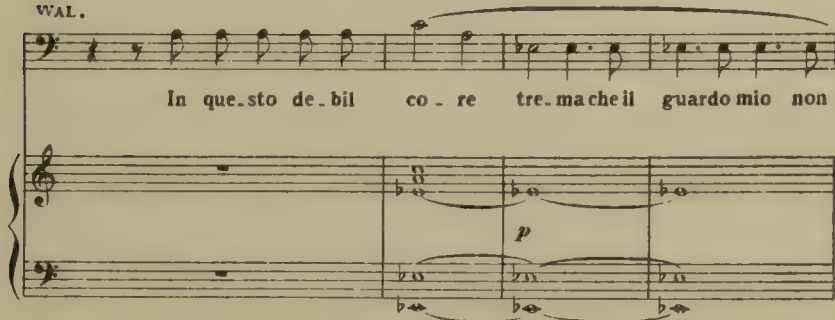
ROD.



W.

cor.te!

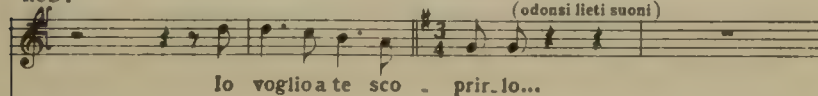
WAL.



ROD.

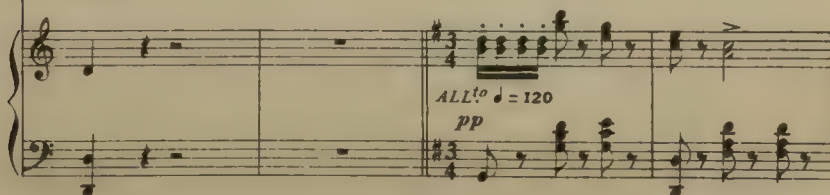
ALL^{to} ♩ = 120

(odonsi lieti suoni)



W.

scenda.



R Oh pa - dre!...

W Ta - ci... È la Du - ches - sa!... Incontroad

W es - sa mo - viam, quin - di le noz - ze chie - derneate

ROD. *Recit?*
E cre - di?... e spe - ri?...

W spetta... Ob - be - di - sci... Son leg - gi - miel vo -

Recit?

ALLEGRETTO ♩ = 120

85

(La Duchessa con seguito di Damigelle, Paggi, Familiari, Arcieri.)
(Walter traendo Rodolfo per mano incontro alla Duchessa.)

W

le - ri.

ALLEGRETTO ♩ = 120

p

ff

p

S. *p*
C. Qua - le un sor - ri - so da - mi - ca sor - te,
R. *p*
B. Qua - le un sor - ri - so da - mi - ca sor - te,
U. *p*
Qua - le un sor - ri - so da - mi - ca sor - te,

gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.
gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.
gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.

E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,
E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,
E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,

j 42310 *j*

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,

è de - sti - na - ta,

p è de - sti - na - ta

p è de - sti - na - ta

p è de - sti - na - ta

ff

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,

a sfol - go - rar, a sfol - go - rar,

ta a sfol - go - rar,

ff *pp*

p

è de - sti - na - ta,

p è de - sti - na - ta

p è de - sti - na - ta

p

ff

è de - sti - na - ta a sfol - go -

a sfol - go - rar, a sfol - go -

ta a sfol - go -

ff

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano staff. The vocal parts have the lyrics: "rar, a sfol - go - rar,". The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand, marked with *f* and *ff*, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing: "a sfol-go - rar, a sfol-go - rar.....". The piano part continues with similar complex textures, including a final flourish in the right hand.

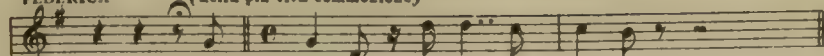
Third system of musical notation. The vocal parts are silent, indicated by dotted lines. The piano part continues with a similar texture, ending with a final flourish. Below the piano staff, there is a sequence of notes: *j* 42310 *j*.

RECITATIVO

91

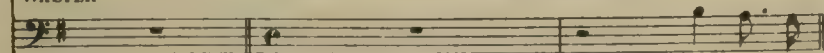
FEDERICA

(nella più viva commozione)



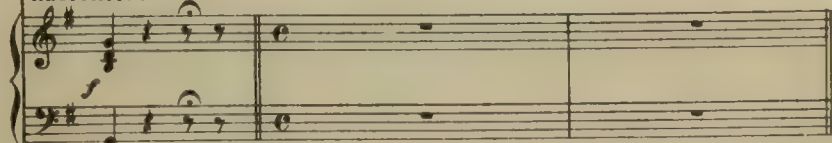
Con giun.ti!... a mi ci mie il...

WALTER



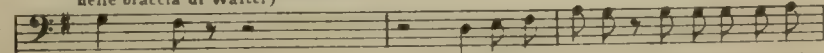
No. bil si -

RECITATIVO



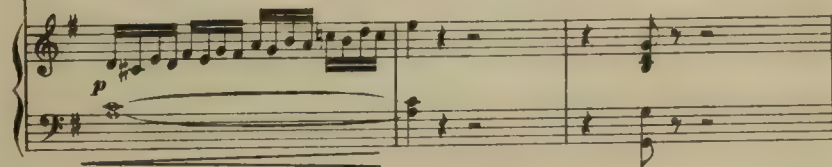
(la Duchessa gettasi amorosamente
nelle braccia di Walter)

w



- gno - ra...

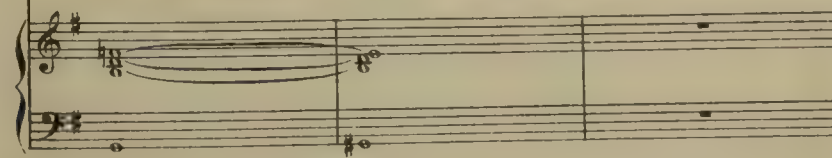
Bel la ne po te, il mio Rodolfo im.



w



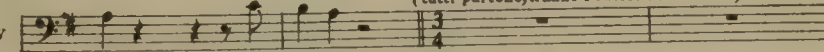
- plo ra l'onor di fa vel larti. lo la bandi ta caccia in tanto affrette.



(piano a Rodolfo)

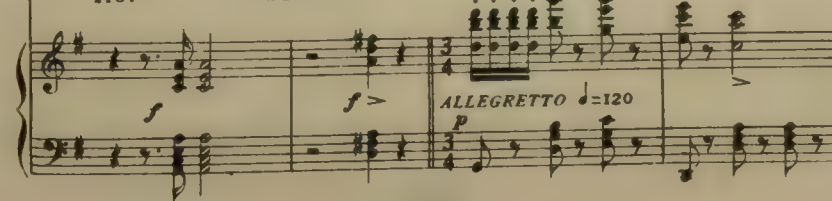
(tutti partono, tranne Federica e Rodolfo)

w

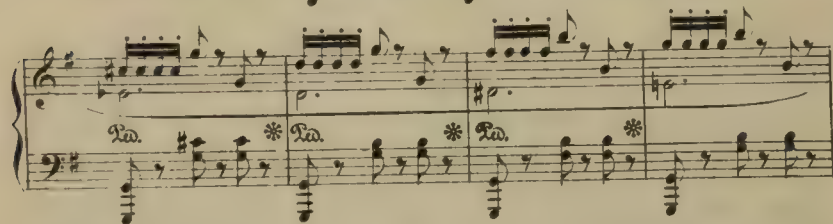
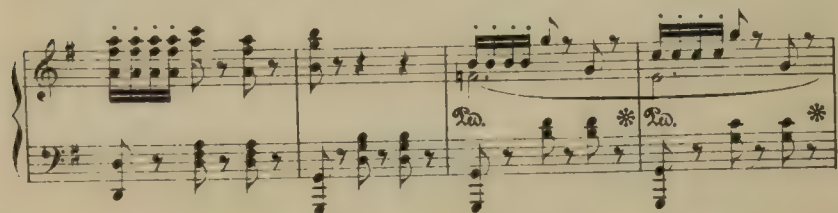


- rò.

M'u di sti?

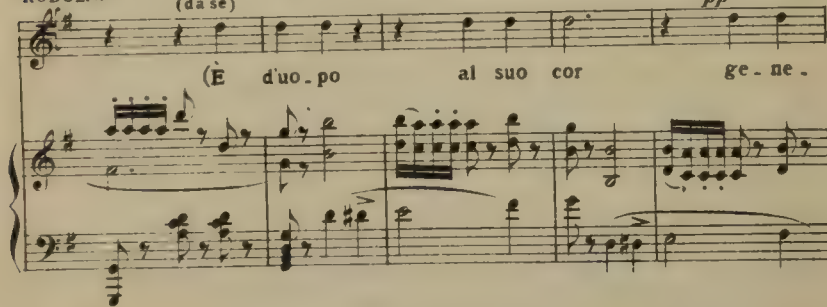


ALLEGRETTO $\text{♩} = 120$



RODOLFO

(da sè)

pp

R

-ro - - so fi - dar - - - si ap - pien.)

*f*

42310

f

SCENA E DUETTO

FEDERICA E RODOLFO

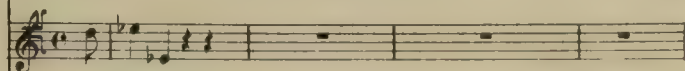
RECITATIVO

FEDERICA



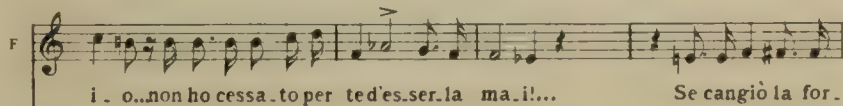
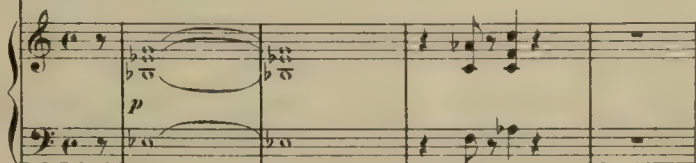
Du.chessa tu m'ap.pelli! Fe.de. ri.ca son

RODOLFO

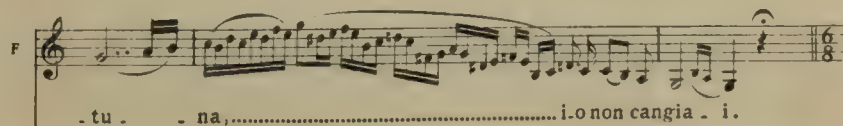
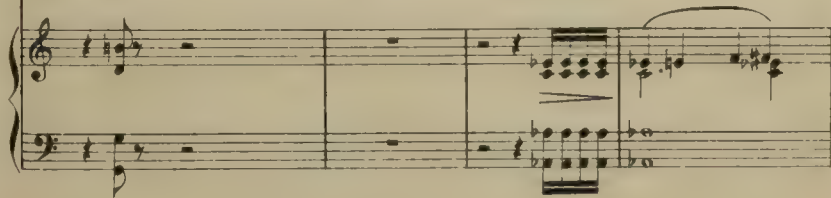


Du.chessa...

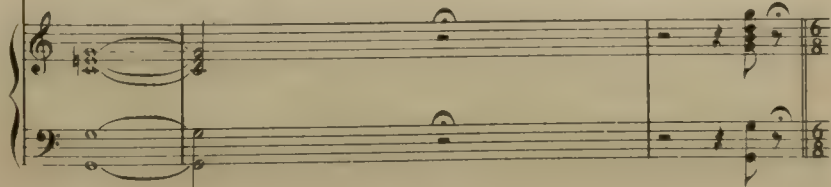
RECITATIVO



i. o...non ho cessa.to per ted'es.ser.la ma.i!... Se cangio la for.



.tu. .na,.....i.o non cangia. i.



F *p* Dal-l'au-le rag-gian-ti di va-no splen-

ANDANTINO AFFETTUOSO $\text{♩} = 108$

pp

F -dor al tet-to na-ti-o vo-la-vail de-sir... là do-ve sor-

F -ge-a dal ver-gin mio cor la pri-ma spe-ran-za il pri-mo so-

F -spir!
ROD.

De-gl'anni pri-mie-ri le gioie in - no -

f 42310 *f*

dolcissimo

F *Là do-ve sor-*

R *-centi con me di-vi-desti, di-vi-si con te. Degli an-ni pri-*

pp

F *-ge-a dal ver-gin mio co-re la pri-ma spe-ran-za, il pri-mo so-*

R *-mie-ri le gio-ie in no-cen-ti con me di-vi-desti, di-vi-si con*

F *-spir! Dall'au-le rag-gian-ti di va-no splen-do-re al tet-to na-*

R *te,*

pp

I
ti - o vo - la - vai l de - sir... là do - ve sor -

R
Degl'an - ni pri -

F
ge - a dal ver - gin mio co - re la pri - ma spe -

R
mie - ri le gio - ie in - no - cen - ti con me di - vi -

F
ran - za, il pri - mo so - spir!

R
de - sti, di - vi - si con te... Le pe - ne se -

pp

R *Al*
-gre - te de - gl'an - ni più ar - den - ti or deg - gio sve -

FED.

stringendo un poco il tempo

Deh! sor - gi, Ro -

R
-lar.ti, prostrato al tuo piè.

string: un poco il tempo

F
-dol - fo... Tu sem - bri tur - ba - to!...

R
Nongio - va ne -

F *ff* Ah! par - la!

R - gar - lo... purtrop - po lo so - no. M'a -

F

R - strin - ge un pa - dre spie - ta - to di fal - lo non

F Che in - ten - do!

R mi - o a chie - der per - do - no... Si

F

va - ga, siec - cel - sa con - sor - tea me de - sti - na - ta il cie - lo non

mf

F

Oh! spiega - ti.

R

ha... Ad al - tra m'av - vin - ce la

ff

F

Ad al - tra!... Ad al - tra!...

R

sor - te... Pie - tà!... Pie -

j 42310 *j*

F Ad al - tra!... Ad al - tra!

R - tà!... Pie - tà! Pie.

pp *enl. canto*

ROD.

-tà! Pie - tà!... Deh!..... la pa-ro-la a - ma - ra per.

p *3* $\text{♩} = 96$

R - do - na al lab-bro mi - o... Oh! po-te - a seguirti al -

R - l'a - ra, men-tir, men-tir dinanzi a Di - o?

f 42310 *f*

R

Pri - a d'offrir ti un co - re che av - vam - pa dal tro a -

R

- mo - re, la de - strami a tra - fig - ger - lo a'

FED.

Ar - ma, se vuoi, la
pie - di, a' pie - dituoi sa - prà!

F

ma - no, in sen..... mi scaglia il bran - do... M'u

F *dr*ai,.....crude-le, in - sa - no,..... te per-do-nar, per-do-nar spi-

F - ran - do; ma.....da gelo - so co - re

F non.....aspettar fa - vo - re: a - mor.....sprezza to è

F fu - ri - a che per-do-nar, per-do-nar non *pp*

F sa!

ROD.

Ah! Deh!..... la pa-ro-la a -

F Ar - ma, se vuoi, la ma - no, in

R - ma - ra per - do - na al lab-bro

F sen..... mi sca - glia il bran - do... M'u -

R mi - o... Po - te - a seguir ti al -

T
 _drai,.....crude.le in - sa - no, te per - donar spi - ran - do.
 R
 _l'a - ra? men - tir.....mentir dinanzi a Di - o?

F
 Non.....aspettar fa - vo - re:
 R
 Pri - a doffrir ti un co - re che avvam - pa d'altro a -

F
 a - - - - - mor sprezza.to è
 R
 - mo - re, la de - - - - - stra mi - a tra -

F
fu - - - ria che per - - do.nar.per.do.nar non

R
- fig - ger - lo a' pie - - di, a' pie.di tuoi sa -

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

F
sa! a - - mor sprezza - to è fu - ri - a che

R
- prà, la..... de - stra mia tra - fig - ger - lo a'

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

F
per - do.nar non sa! a - - mor sprezza - to è

R
pie - - di tuoi sa - prà! la..... de - stra mia tra -

F fu - ri - a che per - do - nar non sa! no, non

R - fig - ger - lo a' pie - di tuoi sa - rà! a' pie - di

F sa! non non sa! no,

R tuoi, a' pie - di tuoi sa -

(Partono da opposte vie)

F non sa!

R - - - - - prà!

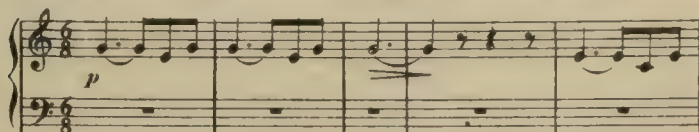
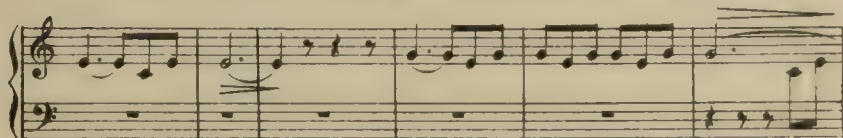
INTERNO DELLA CASA DI MILLER.

Due porte laterali; una mette alla stanza di Miller, l'altra a quella di Luisa; accanto alla prima pende una spada ed una vecchia assisa da soldato; nel prospetto l'ingresso ed una finestra, da cui scorresi parte della chiesetta.

CORO DI CACCIATORI E FINALE PRIMO

Odoni per le montagne e le vallate circostanti grida e rimbombo di strumenti da caccia.

$\text{♩} = 126$
ALL.^o VIVACE

S. a destra della scena.

CORO INTERNO

T. Sciogliete i le - vrie - ri...

B. Sciogliete i le - vrie - ri...

B. Sciogliete i le - vrie - ri...



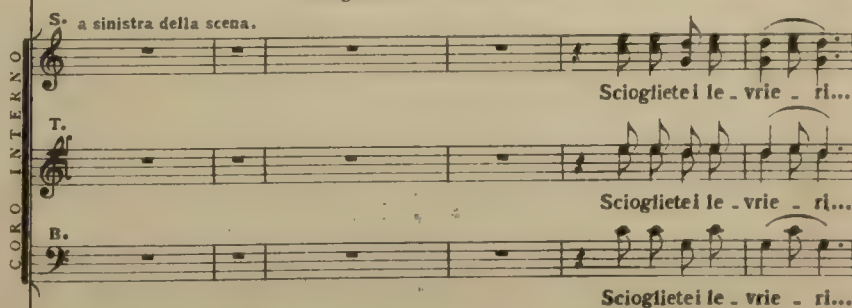
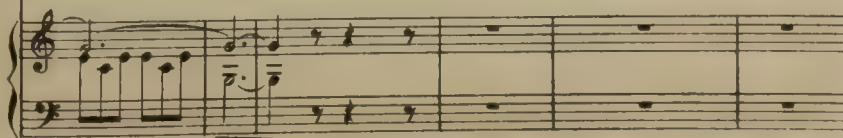
S. a sinistra della scena.

CORO INTERNO

T. Sciogliete i le - vrie - ri...

B. Sciogliete i le - vrie - ri...

B. Sciogliete i le - vrie - ri...

spronatei de. strie - ri... Al-le-gra-gio.
 spronatei de. strie - ri... Al-le-gra-gio.
 spronatei de. strie - ri... Al-le-gra-gio.
 spro.nate i de. strie - ri...
 spro.nate i de. strie - ri...
 spro.nate i de. strie - ri...

con - da..... la caccia sa - rà... al - le-gra sa - rà, al -
 con - da..... la caccia sa - rà... al - le-gra sa - rà, al -
 con - da..... la caccia sa - rà... al - le-gra sa - rà, al -
 la caccia sa - rà...
 la caccia sa - rà...
 la caccia sa - rà...

legra sarà, al - le - gra la caccia sarà,

legra sarà, al - le - gra la caccia sarà,

legrasàrà, al - le - gra la caccia sarà,

al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al -

al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al -

al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al -

al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

le - gra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

le - gra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

le - gra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

le - gra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

le - gra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

le - gra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

le - gra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

le - gra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

le - gra sa - rà, al - legra sa - rà, al - legra sa - rà, al - le - gra, gio -

Nol

...conda la caccia sa - rà sì sa - rà, la caccia sa - rà...

...conda la caccia sa - rà sì sa - rà, la caccia sa - rà...

...conda la caccia sa - rà sì sa - rà, la caccia sa - rà...

...conda la caccia sa - rà sì sa - rà, la caccia sa - rà...

...conda la caccia sa - rà sì sa - rà, la caccia sa - rà...

...conda la caccia sa - rà sì sa - rà, la caccia sa - rà...

ALLEGRO

REC?

L. veggo... Al.lon.ta.nar.si dal.la cac.cia e qui ve.nir pro - mi - se...

REC?

1^o TEMPO

III

CORO INTERNO

Si cingan le sel - ve... sni.diamo le

Si cingan le sel - ve... sni.diamo le

Si cingan le sel - ve... sni.diamo le

Si cingan le sel - ve...

Si cingan le sel - ve...

Si cingan le sel - ve...

1^o TEMPO

Si cingan le sel - ve...

bel... ve... la preda è si - cu - ra...

bel... ve... la preda è si - cu - ra...

bel... ve... la preda è si - cu - ra...

snidia.mo le bel - ve...

snidia.mo le bel - ve...

snidia.mo le bel - ve...

... sfug-gir non po-trà... sfug-gir non po-trà, sfug-

... sfug-gir non po-trà... sfug-gir non po-trà, sfug-

... sfug-gir non po-trà... sfug-gir non po-trà, sfug-

sfuggir non po-trà...

sfuggir non po-trà...

sfuggir non po-trà...

- gir non po-trà, la pre-da sfug-gir non po-trà...

- gir non po-trà, la pre-da sfug-gir non po-trà...

- gir non po-trà, la pre-da sfug-gir non po-trà...

sfug-gir non po-trà, sfug-

sfug-gir non po-trà, sfug-

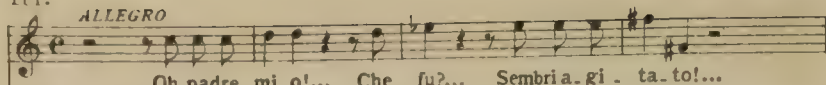
sfug-gir non po-trà, sfug-

sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
 sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
 sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
 - gir non potrà, sfug- gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
 - gir non potrà, sfug- gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -
 - gir non potrà, sfug- gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

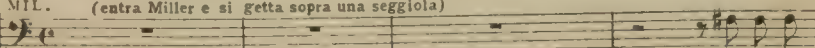
- trà, la preda è sì - cu. ra sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -
 - trà, la preda è sì - cu. ra sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -
 - trà, la preda è sì - cu. ra sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -
 - trà, la preda è sì - cu. ra sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -
 - trà, la preda è sì - cu. ra sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -
 - trà, la preda è sì - cu. ra sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po -

III.

ALLEGRO



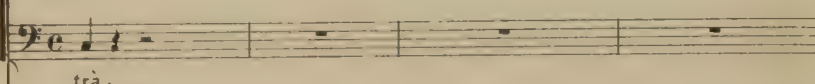
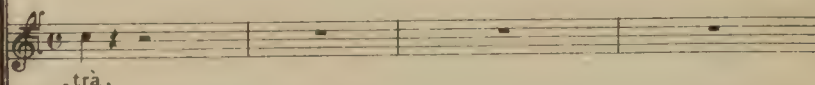
MIL. (entra Miller e si getta sopra una seggiola)



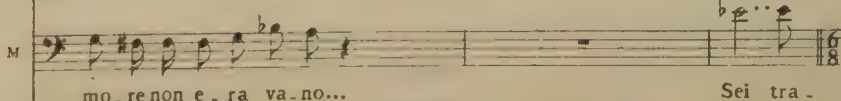
Il mio ti .



ALLEGRO





ALLEGRO

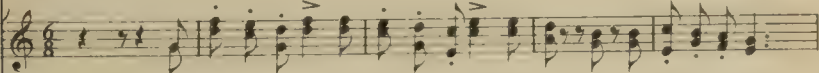
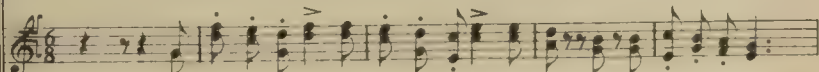



Sei tra .






1^o TEMPO



L 
 1. o?... Co-me?... Narra...
 M 
 -dita! Sem-


 Sfug-gir non potrà, sfug-gir non potrà, sfug-gir non po-trà, no, no, no.

 Sfug-gir non potrà, sfug-gir non potrà, sfug-gir non po-trà, no, no, no.

 Sfug-gir non potrà, sfug-gir non potrà, sfug-gir non po-trà, no, no, no.

1^o TEMPO


 Sfug-

 Sfug-

 Sfug-

1^o TEMPO


f > p

f >

bian - zae no - me co - lui..... men-ti!...

sfuggir non po -

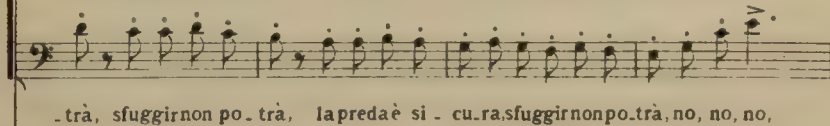
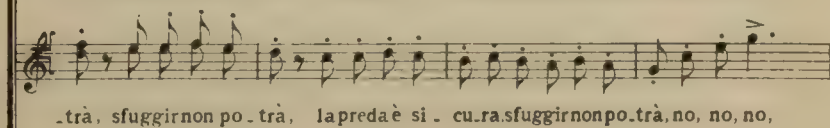
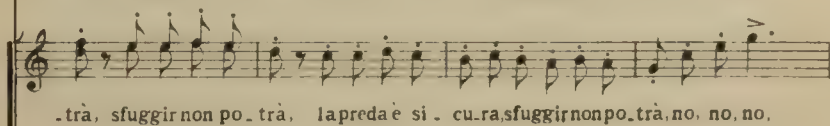
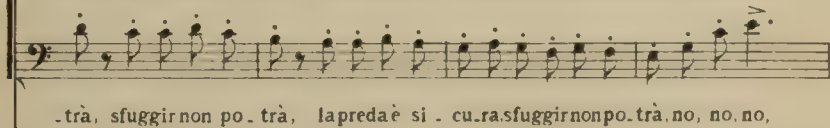
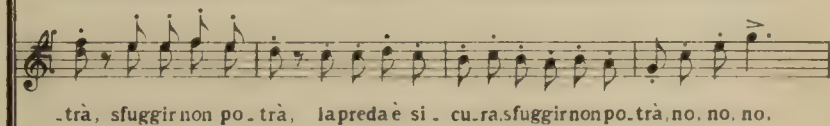
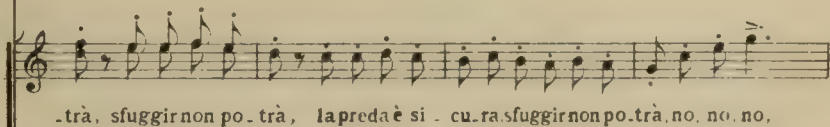
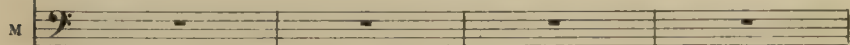
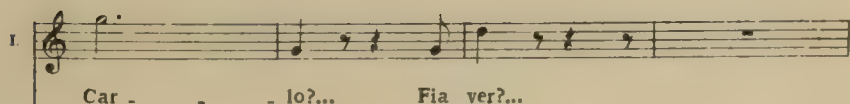
sfuggir non po -

sfuggir non po -

- gir non potrà, sfug - gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po -

- gir non potrà, sfug - gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po -

- gir non potrà, sfug - gir non potrà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po -



ALLEGRO

L

M

Del Conte di Walter fi-glio, qual co-manda il

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

ALLEGRO

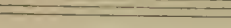
sfuggir non po - trà.

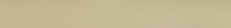
sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.


ALLEGRO

f

L. 


 M. 
 Ria menzognaè

pa - dre, egli a strin - ger s'ap - pre - stasplen - di - de noz - ze...



L
questa. Essernon potete... Ta . cl...Uc.

M
Dal castello io vengo... giunta è la sposa...



The image shows a musical score for a scene. It features three staves. The top staff is for the 'L' part (likely a soprano or alto), the middle for the 'M' part (likely a tenor or bass), and the bottom for piano accompaniment. The 'L' part has lyrics 'questa. Essernon potete...' and 'Ta . cl...Uc.'. The 'M' part has lyrics 'Dal castello io vengo...' and 'giunta è la sposa...'. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

L. *ci - der vuol tua figlia?*

M. *Un se.dut.to.re accol.se dunque il tet.to*

ALL?

(aggirandosi per la stanza pieno d'ira,
trovasi dinanzi alla sua vecchia divisa)

M

mi.o? Per que - sta d'o - no - re as.

ALL?

p

M

- si - sa, che il mio pet - to un gior - no co - pri, ven - det - ta io

f

ALLEGRO (spaventata)

LUI.

(Miller fa un passo per andar incontro a
Rodolfo, la figlia si frapponne)

Pa - dre!...

RODOLFO

(ancor sulla soglia, donde ha udito l'ultima parte della scena precedente)

Lu - i - sa, non te - mer...

M

giuro!...

ff

ALLEGRO

ROD. (avanzandosi)

Non fu - ro bu - giarde le pro - mes - se di que - sto labbro... Il

p

R. ve-lo, ben veggo, è tolto; ma cangiato il nome, è sempre il cor lo stes-so.
MIL.

Che in.

LUI.

ADAGIO $\text{♩} = 76$

(Rodolfo pone Luisa in ginocchio a' piedi di Miller, e prostrandosi anch'esso stringe nella sua la destra di lei)

Ahi - mè!...

M. ten-di?

ROD.

*con passione**grandioso*

Son i - o.....tuo

R. sposo! Il padre te-stimo-ne e
pp

f 42310 *f*

AND^{te} MOSSO ♩ = 92

R

Di - o chia - mo del giu - ra - mento.

MIL.

Ahi, sconsi - glia - to!... E chi sot -

AND^{te} MOSSO ♩ = 92

LUI.

(soffocato)

Io

M

- trar - ci al li - ra po - trà del Conte?

LARGO ♩ = 72

1

ge - lo!

ROD.

legato e cupo

A me soltan - to e al

LARGO ♩ = 72

pp

legato e cupo

j

42310

j

R

cie - lo arcan tre - men - do è ma - ni - fe - sto! Ar -

pp

R

. ca. no che da me ri - ve - la - to, a piè ca -

pp

R

- der - mi fa - reb - be... il Conte!

pp

ALL. MOD.º = 100

R

(verso la soglia)

Alcuns'a - vanza... E

cres.

LUI.

Ah! son per - du - ta!...

R

des. so!... Mio pa. dre!...

MIL.

Egli? e - gli stesso?...

ROD.

ALL. ASSAI SOST! $\text{♩} = 72$

Tu, tu, si.

ALL. ASSAI SOST! $\text{♩} = 72$

R

- gnor, fraqueste so - glie! A che vieni?

WALTER

A che?... Noi

w

re - se lo spaven-to che vi coglie as - sai chiaro, assai pa -

p

w

- le-se? Del mio drit - to ven - go ar - ma - to a stor-

LUI.

Che!...

ROD.

L'accen-to scel-le-ra - to più dal lab-bro mai non

MIL.

Che!...

w

- nar col-pe - vol tresca.

j 42310 j

PIÙ MOSSO

R

t'esca, no, no, non mai! Pu - ro a mor ne infiamma il

ff

PIÙ MOSSO

ALL' MOD^{to} ♩ = 100

R

pet - to...ol-trag-giar - lo ad uom non li-ce.

VAL.

Puro a.

ALL' MOD^{to} ♩ = 100

p

f

W

- mor l'amore ab-biet - to di ven - du - ta se - dut.

LUI. (Luisa cade tra le braccia del padre)

ROD. Ah!
(Rodolfo snuda la spada)

MIL. Ah! La vi - ta mi do -

Ah!

V

- tri - ce?

col canto

(ripone il ferro)

R

- nasti! Lo ri-membra... t'ho pa - ga - to o rail dono!

MIL. (Miller ha posto Luisa sopra una sedia)

A me por -

M

- ta - sti grave in sulto!... Io fui sol - da - to!...

LUI. (levandosi)
Oh Di.o!...

M. Trema... Mi ri . bol . li . sce nel . le . ve . ne il san . gue ancor... Tutto ar .

WAL. Ar . diresti?...

string.....a.....poco.....a.....

.....poco UN POCO PIÙ MOSSO

VI. di . sce padre offe . sonell'o . nor!

VI. Folle, or or ti pen - ti -

.....poco pp UN POCO PIÙ MOSSO

(accorre un drappello d'arcieri, seguito da molti contadini)

W. -rai del - l'audacia! O . là?

cres.

CORO DI CONTADINI

LUT.



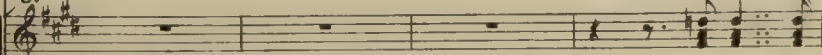
Giusto ciell...

LAU.



Che avven - ne

S.



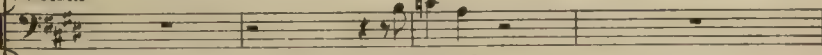
Che avven - ne

T.



Che avven - ne

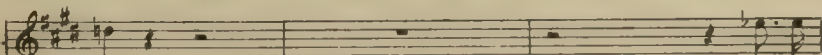
ARCIFERI



Si gnore?...

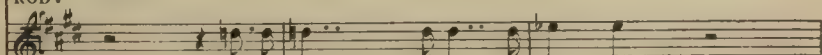


LA.

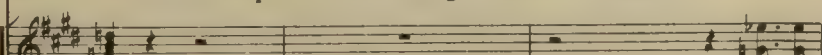


ROD. mai?...

Ei suo

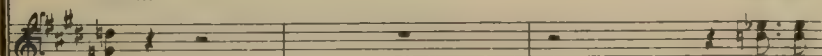


E po - tre - sti, o ge - ni - to - re?...



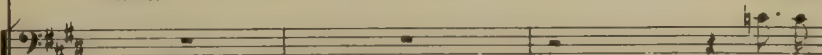
mai?...

Ei suo

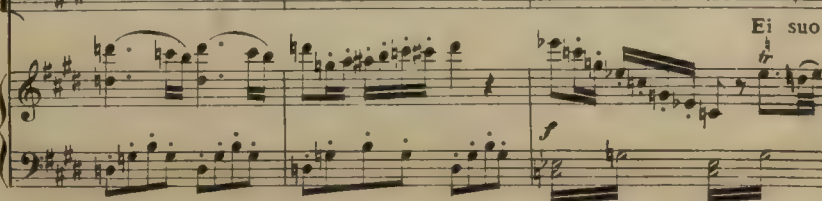


mai?...

Ei suo



Ei suo



LA. *fi - glio!...*

R. *O di pri - ma...*

WAL. *Arretra, in - sa - no... Udir non*

fi - glio!...

fi - glio!...

fi - glio!...

LAU. *Ah!*

MIL. *(accennando Müller e Luisa agli arcieri) Di - su - ma - no!...*

W. *vo... Am - bo in cep - pi... Ah!*

Ah!

Ah!

LUI.

(cadendo alle ginocchia di Walter)

Al tu-o piè...
(rialzandola)

Pro-stra - ta!...No.

col canto *sf*

ANDANTINO $\text{♩} = 80$

sosten.
Fra'mor - ta - li anco-ra op-pres - sa non è tan-to l'in - no.

ANDANTINO $\text{♩} = 80$
p

-cen - za, che si veg-ga genu - fles - sa d'un su - per - bo al-la pre-

3

GRANDIOSO

-sen - za. A quel Dio ti pro-stra in - nan -

sotto voce
GRANDIOSO

M *te de' mal - va - gi pu - ni - tor, non a*

M *tai, non a tal che ha duom sembian - te, e di bel - va in petto il*

ROD. *Fo - co*

M *cor... in petto il cor.*

R *dì - ra è questo pian - to... Ce - di... cedi all'amor*

R *mi-o...*

WAL.

Tu pie - gar - ti, tu, non i - o, devi, o fi - glio, cieco, in.

R Non vo - ler quel no. do in - fran - to

W - gra - to.

R che tra noi for - mava l'di-o...

W Il mi - o cen - no, il vo - ler

LUI. *con passione* (alzando al cielo gli occhi lagrimosi)

Ad im . . .

Oppure

mi . o è im - mu - ta - bil co - meil

W mi . o è im mu - ta - bil comeil fa - to!

pp

L ma - - - gin tua cre - a - - - -

ROD. Ah! ce - dial - l'a - mor

MIL. A quel Di

W

L. *ta, o Si - gno - re, anch'io non*

R. *mi - o...*

M. *o ti prostra in -*

V. *Pie - gar - ti dèi, non i - o.*

I. *fu - i? E perchè son cal - pe.*

R. *ah cedì all'a - mor mi - o...*

M. *nan - te a*

V. *Pie - gar - ti dèi, non i - o.*

ff

string.

L sta - ta or qual fan-goda co-stui?... per -

R ce - di... ah

M Di - o ti prostra in -

VV Pie - gar-ti dèi, non i - o, o figlio ingra -

string.

Cantabile

L - chè? per - chè?..... Deh! mi

R pa-dre! ah ce-di! Negrovel mi sta sul

M - nan-te, a Di-o!

VV - to, o figlio in-gra - to! Fra il suo core il cor pa -

(a Miller e Luisa)
cupo
pp

pp espress.

L sal - va, deh! m'a - i - ta,

R ci - glio! ho l'in - fer - no in mezzo al cor!

M

W Ti prostra innanzi a

ter - no frappa - ne - ste un turpe a - mor...

L deh! non m'ab - bia l'op - pres -

R Un i - stante an cor son fi - glio! un i - stan - te ho padre an -

M Di - o!

W Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al mio fu -

L *...sor... Il tuo do - no,*

R *...cor! Ne.gro vel mi sta sul ci - gliol ho l'in -*

M *Ti prostra innanzi a Di - o!*

VV *...ror! Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo -*

L *la mia vi - ta pri -*

R *...fer - no in mezzo al co - re! Un i - stante ancor, an - cor son*

M *pro - stra in -*

VV *...lar - vi al mio fu - ror, no, no, non può l'in - fer - no, no, non può l'in -*

LU *a..... ri - pren - di - ti, Si-gnor.....*

LAU. *Il suo*

R *fi - glio! un i - stan - te ho padre an.cor! deh!*

M *nan - zi a Di - o, non a*

W *fer - no in - vo - larvi al mio, al mio fu - ror! non*

S. Contadini *Il suo*

R. T. *Il suo*

B. Arcieri *Ob - - - be - -*

j 42310 j

I.U. *Deh!..... mi sal - - - - -*
 I.A. *pian - - to al pian - to sfor - - - - -*
 R *ce - - di, ah ce - di al - l'a - mor*
 M *tal, a tal.....*
 W *può l'in - - fer - - - - -*
pian - - to al pian - to sfor - - - - -
pian - - to al pian - to sfor - - - - -
- dir - - lo a tut - ti è for - - - - -
 Piano accompaniment with dense chordal textures in both hands.

LU. *va, deh!..... mi*

LA. *za!... Il suo*

R. *mi o... ce - di,*




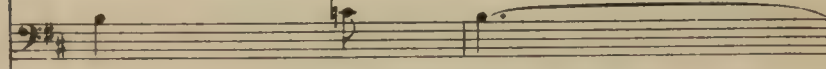

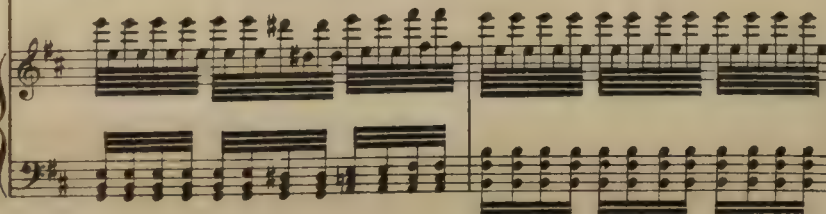
M. *... che ha d'uom, ch'ha d'uom sem bian -*

W. *no, no, non può l'in fer - no*

za!... Il suo

za!... Il suo

za, ob - be -

I.U.  sal - - - va, deh! m'a - i - - - - -
 L.A.  pian - - - to al pian - to sfor. - - - - -
 R.  ce - - di. ah ce - di al l'a - mor
 M.  - te, ha d'uom,
 W.  in - - - vo - - - lar - - - - -
 pian - - - to al pian - to sfor. - - - - -
 pian - - - to al pian - to sfor. - - - - -
 - dir - - - lo a tut - ti è for. - - - - -


L.U. *ta, deh!..... mi*
 L.A. *za!... Il suo*
 R. *mi o, ce - - - di,*
 M. *..... di belva in pet - to il cor, il*
 W. *- vi al mio, al mio fu - ror, al*
za! Il suo
za! Il suo
za! e - - gli è

LU: sal - - - va, deh! mi sal - - - va!

LA: duo - - - lo spez.za il cor!.....

R: ce - - di, ah! cedi all'a-mor mi-o,

M: cor di bel - - - va...

VV: mio fu - - - ror.....

duo - - - lo spez.za il co - - - re!

duo - - - lo spez.za il co - - - re!

pa - - - dre, e gli è si - - - gno - - - re!

pp

LU. *pp*
sal - va - mi, sal - vami. sal - va - mi, Si - gnor!

I.A. *pp*
il suo duol, il suo duol spez - za il cor!

R. *pp*
ce - di, ce - di, ce - di.

M. *pp*
prostra - ti, prostra - ti, prostra - ti.

W. *pp*
no, no, no, no, no, no, non può, no, no, non

pp
il suo duol, il suo duol spez - za il cor!

pp
il suo duol, il suo duol spez - za il cor!

pp
e - gli è, e - gli è, e - gli è si - gnor, egli è si -

pp

IU. *p* *cres.*
 Si - gno - re, sal - va - mi, Si - gno - re,
 LA. *p* *cres.*
 Il su - o duo - lo spez - za il
 R. *cres.* *p* *cres.*
 Ah ce - di, ce - di al l'a - mor mi - o ah! ce - di,
 M. *cres.* *p*
 A Dio ti pro - stra, a Dio ti prostra, a Dio ti prostra in -
 W. *cres.* *p* *cres.*
 può, no, no, non può, non può l'in - fer - no, no, non può l'in -
 Il su - o pian - to al pian - to
 Il su - o pian - to al pian - to
 - gnor, egli è si - gnor, sì ob - be - dir - lo a tut - ti è
cres. *p* *cres.*
cres. *p* *cres.*

j 42310 j

II. *ff*
sal - - - va - mi, deh! mi sal - - va,

I.A. *ff*
cor!..... il su - o pian - to al

R. *ff*
ce - di al l'a - mor mi - o..... Un i - stan - te an -

M. *ff*
- nante, a Dio ti prostra in - nan - te, a Dio ti pro - stra in -

V. *ff*
- ferno in - vo - larvi al mio, al mio fu - ror, no, no, non

ff
sfor - za, il su - o duo - lo spezza il cor, il suo pian - to al

ff
sfor - za, il su - o duo - lo spezza il cor, il suo pian - to al

ff
for - za, e gli è padre, egli è si - gnor, ob - be - dir - lo a

ff

LU. deh! m'a - i - ta, non..... m'ab -

LA. pian - to sfor - za, il suo duo - lo,

R. - cor son fi - glio! un i - stan -

M. - nan - te de' mal - va - gi pu - ni -

W. può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al

pian - to sfor - za, il suo duo - lo

pian - to sfor - za, il suo duo - lo

tut - tiè for - za, e - gliè pa - dree si -

149

LU. *ff* - bia..... no.....

LA. *ff* duol..... ah!.....

R. *ff* - te..... ah!.....

M. *ff* - tor..... si..... de' mal.va. gi pu. ni. *cres.*

W. *ff* mi - - o fu - - ror! no, non può, non può l'in *cres.*

ff spez - - za, spez - - za,

ff spez - - za, spez - - za,

ff - gnor..... si - - gnor, ob. be. dir. lo a tutt'è *p cresc.*

LU. *ff*
 deh! non m'abbia, deh! non m'abbia l'oppres.sor, no, no!

I.A. *ff*
 il suo duolo spezzail cor!..... sì spezzail cor, il cor!

R. *ff*
 un i - stante ho padre ancor, an. cor!

M. *ff*
 - tor, a Di-o pu-ni - tor..... a Di-o pu-ni - tor!

VV. *ff*
 - fer - no in - vo - larvi al mi - o, al mio fu - ror, non può!

ff
 spezzail cor, sì spezzail cor, il cor!

ff
 il suo duolo spezzail cor!..... sì spezzail cor, il cor!

ff
 for - za, a tutti, a tutti è for - za, egli è si - gnor, si - gnor!

ff

ROD. ALLEGRO

 $\text{♩} = 80$ (mettendosi avanti a Luisa col
ferro sguainato)

WAL.

(agli Arcieri)

Da questo acciarsve.

I cen-ni miei si com-piano.

ALLEGRO

 $\text{♩} = 80$

R

-na - to ca - drà chi te-me - ra - ri-o sà - vanza...

W

Forsen.

col canto

R

(prende Luisa e la spinge
fra gli Arcieri)

Ohrab - - bia!... Se

W

-na - to! In me lo scaglia.

pp

R

trat - ta è fra ca - te - ne la spo - sa mi -

R

- a, nel car - ce-re giu - ro se-guir la.

VAL.

Eb - bene, la se - gui.

ROD.

Ah!..... pria che l'ab - biano quei vi - li in pre -

Oppure

co - re io le.... tra - passo.

(lanciandosi fra gli Arcieri,
e mettendo la punta della
spada sul petto di Luisa)

- da, il co - re io le.... tra - passo.

Oh mio fu - ror! Oh mio fu - ror!

WAL.

Uc - ci - di - la. Che tardi? chetar - di? chetar.

POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 96$

Ah!..... Tut - - - - - to ten - tai - non

- di? Uc - ci - di - la.

POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 96$ **ppp** staccato assai

R

re - sta - mi.....che un in - fer - nal con - siglio... se.....

R

.... crudol - ne so - ra - bi - le.....tu ri - mar - rai col figlio...

(sotto voce all'orecchio di Walter,
con terribile accento)

R

Trema! Svela - to agl'uo - mini sa - rà dal lab - bro mi - o

R

co - me giunge - sti ad es - se - re con - te di Wal -

cres. *sotto voce* *tutta forza*

ALL?

(esce rapidamente)

155

R. *ter!* (sembra colpito da folgore)

WAL. Di o!... Ro.dol - fo...

f ALL?

W. m'o - di... ar - re - stati... Co.stei lasciate

ff

LUI.

LAU. Fia ver!... fia ver!...

MIL. Fia ver!... fia ver!...

Fia ver!... fia ver!... (convulso e pallido in volto più della morte, cerca raggiungere il figlio)

W. li - bera...

CORO Arcieri

Fia ver!... fia ver!...

tutta forza

I. U. Pie - to - so ciel!.....

I. A. Pie - to - so ciel!.....

M. Pie - to - so ciel!.....

S. Contadine *tutta forza* Pie - to - so ciel!.....

T. Contadini Pie - to - so ciel!.....

B. Arcieri Pie - to - so ciel!.....

C. Pie - to - so ciel!.....

fff

(Gli Arcieri partono: Luisa cade in ginocchio mezzo svenuta: gli altri le accorrono d'intorno)

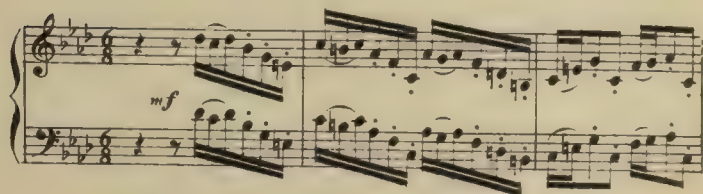
ATTO SECONDO

L' INTRIGO

INTERNO DELLA CASA DI MILLER.

INTRODUZIONE

$\text{♩} = 84$
ALL.^o MOD.^o



S. (accorrendo agitati)

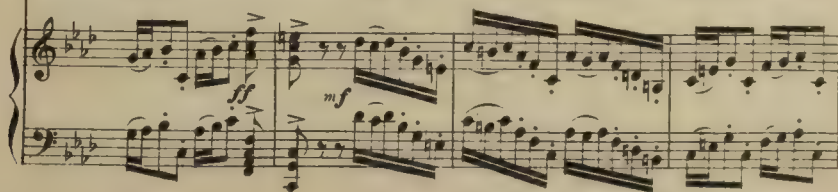
Ah! Lu - i - sa, Lui.sa o.ve se - i?..

T.

Ah! Lu - i - sa, Lui.sa o.ve se - i?..

B.


Ah! Lu - i - sa, Lui.sa o.ve se - i?..





LUISA
(uscendo)


(notando lo smarrimento che si mostra negli
atti e nel volto di ognuno)

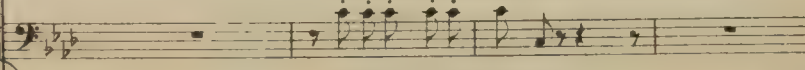
Chi m'ap-pel-la?.. Voicer.to re - cate tri - sto an.


LU. 
 LAURA -nunzio! Parla, te, par - late....



 Pur troppo!...



 E tu dèi ascol - tar - lo...



 E tu dèi ascol - tar - lo...



 E tu dèi ascol - tar - lo...




LAU. 
 Al vil - laggio dai cam - pi tor -


 Al vil - laggio dai cam - pi tor -


 Al vil - laggio dai cam - pi tor -


 Al vil - laggio dai cam - pi tor -



LA. *pp*

-nan-do del-la roc-cia pel ri-pi-do cal-le, un fra-

pp

-nan-do del-la roc-cia pel ri-pi-do cal-le, un fra-

pp

-nan-do del-la roc-cia pel ri-pi-do cal-le, un fra-

pp

-nan-do del-la roc-cia pel ri-pi-do cal-le, un fra-

f *pp*

LA.

-gor, che venia si ac-co-stando, a noi giunse dal-l'i-ma con-val-le: eran

-gor, che venia si ac-co-stando, a noi giunse dal-l'i-ma con-val-le: eran

-gor, che venia si ac-co-stando, a noi giunse dal-l'i-ma con-val-le: eran

-gor, che venia si ac-co-stando, a noi giunse dal-l'i-ma con-val-le: eran

f *pp*

I. A.

passi e mi.nac.cie d'ar.ma.ti, cui d'am.bascia u.na vo.ce fram.

passi e mi.nac.cie d'ar.ma.ti, cui d'am.bascia u.na vo.ce fram.

passi e mi.nac.cie d'ar.ma.ti, cui d'am.bascia u.na vo.ce fram.

passi e mi.nac.cie d'ar.ma.ti, cui d'am.bascia u.na vo.ce fram.

I. A.

- mi.sta; al ci.glion del.la rupe affac.cia.ti ne col.

- mi.sta; al ci.glion del.la rupe affac.cia.ti ne col.

- mi.sta; al ci.glion del.la rupe affac.cia.ti ne col.

- mi.sta; al ci.glion del.la rupe affac.cia.ti ne col.

L.A. *p*

- pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col - - pi de - plo - ra - bi - le

p

- pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col - - pi de - plo - ra - bi - le

p

- pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col - - pi de - plo - ra - bi - le

p

- pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col - - pi de - plo - ra - bi - le

pp

L.A.

vista!..... Crudi sgherri tra - enti un ve -

vista!..... Crudi sgherri tra - enti un ve -

vista!..... Crudi sgherri tra - enti un ve -

vista!..... Crudi sgherri tra - enti un ve -

pp

Ah! mio padre! Ah! mio pa - dre!

I.A. - gliardo fra ca - te-ne! Fa cor... Havviun

- gliardo fra ca - te-ne! Fa cor... Havviun

- gliardo fra ca - te-ne! Fa cor... Havviun

- gliardo fra ca - te-ne! Fa cor... Havviun

Giu - sto, un Pos-sen-te che il guar -

Giu - sto, un Pos-sen-te che il guar -

Giu - sto, un Pos-sen-te che il guar -

Giu - sto, un Pos-sen-te che il guar -

42310 *f*

LUI.

Mio pa -

L.A.

do tien ri - vol - to sui mi - seri o - gnor!.....

do tien ri - vol - to sui mi - seri o - gnor!.....

do tien ri - vol - to sui mi - seri o - gnor!.....

do tien ri - vol - to sui mi - seri o - gnor!.....

LU.

- dre!

L.A.

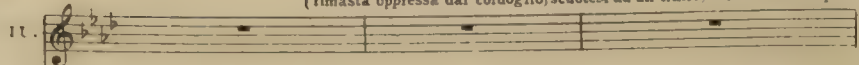
..... Havvi un Giu - sto, un Possen - te che il guar -

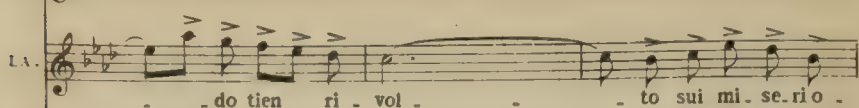
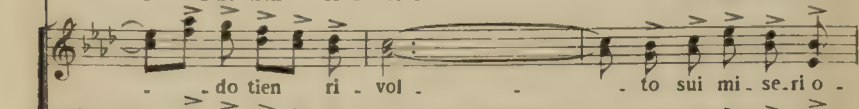
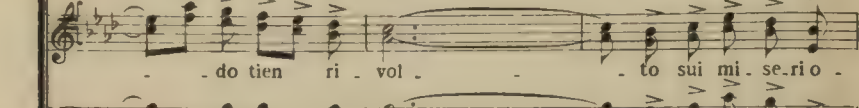
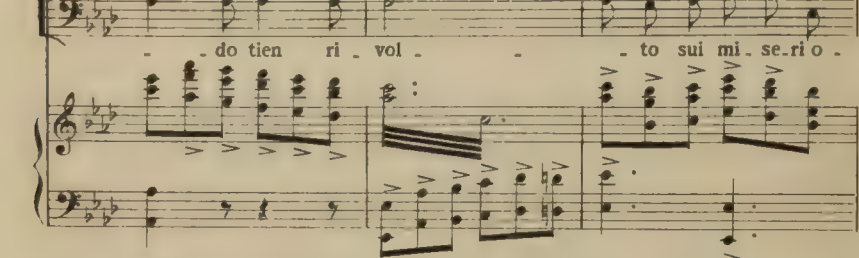
..... Havvi un Giu - sto, un Possen - te che il guar -

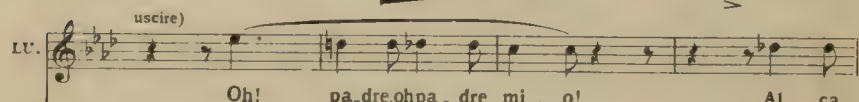
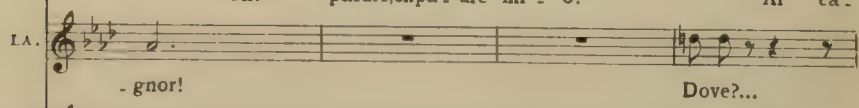

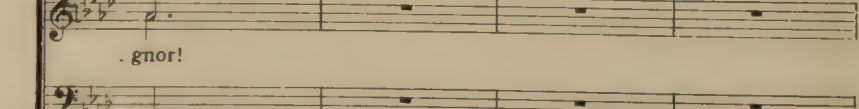
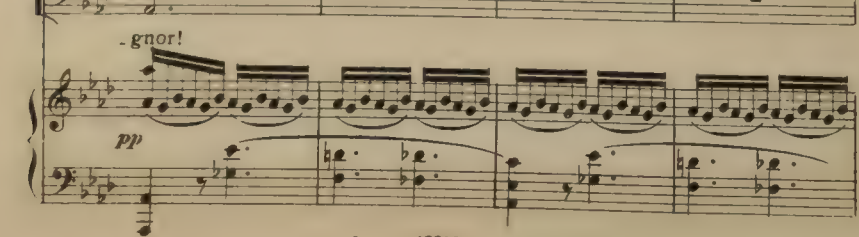
..... Havvi un Giu - sto, un Possen - te che il guar -

..... Havvi un Giu - sto, un Possen - te che il guar -

(rimasta oppressa dal cordoglio, scuotesi ad un tratto, e s'incammina per

II. 

LA. 
 - do tien ri - vol - to sui mi - se.ri o -

 - do tien ri - vol - to sui mi - se.ri o -

 - do tien ri - vol - to sui mi - se.ri o -


uscire)
 IU. 
 Oh! pa.dre, oh pa - dre mi - o! Al ca -
 LA. 
 - gnor! Dove?...

 - gnor!

 - gnor!


WURM

(a Luisa)

(ai Contadini)

Ascoltarmi è d'uopo. U. scite.

LU.

- stel - lo ...

L.A.

Wurm!.....

Wurm!.....

Wurm!.....

Wurm!.....

col canto

pp a tempo

LUI.

(I Cori partono lentamente)

(lo ge - lo!)

L.A.

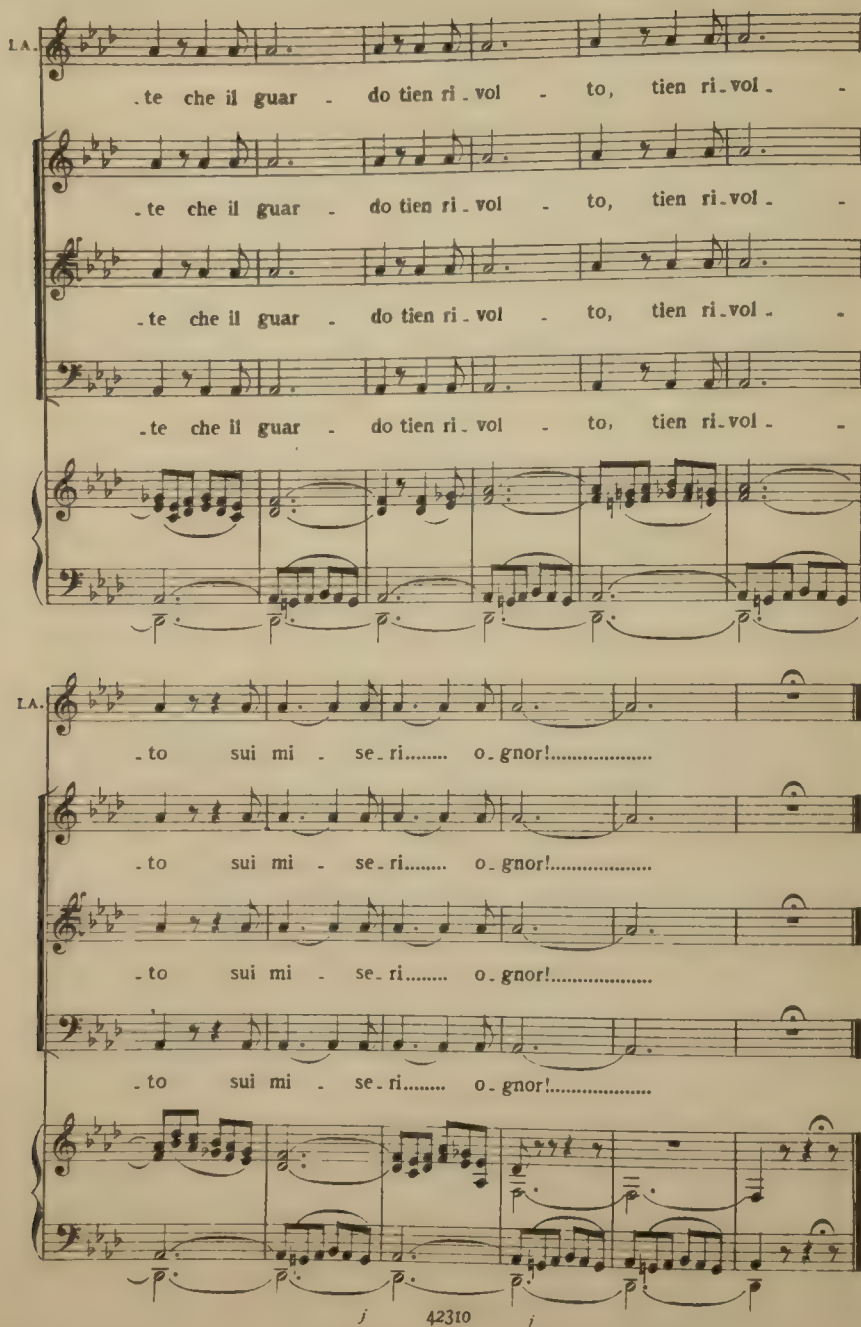
Haviun Giu - sto, un Pos - sen -

Haviun Giu - sto, un Pos - sen -

Haviun Giu - sto, un Pos - sen -

Haviun Giu - sto, un Pos - sen -

sotto voce

LA. 

te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol -

te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol -

te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol -

te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol -

LA. to sui mi - se - ri..... o. gnor!.....

to sui mi - se - ri..... o. gnor!.....

to sui mi - se - ri..... o. gnor!.....

to sui mi - se - ri..... o. gnor!.....

to sui mi - se - ri..... o. gnor!.....

j 42310 j

SCENA ED ARIA

LUISA

LUISA

Fi.nisci.

Reo di che

WURM

Il padre tu.o...

Lange in du.ra pri.gion.

RECITATIVO

LU.

fallo?

W.

Ei, del Conte vas.sal.lo, far.lo d'ol.traggi e di mi.nac.ce segno ar.

MOD^{lo}

LU.

D'interrogarti io tremo!...

W.

.di! Grave il de.lit.to, grave la pe.na fi.a!

Cheval ta.

MOD^{lo}

LU. Ah!...Ta.ci...

W. cer.lo? Sul ca - nu - to suo crin pen.de la scure.

pp

LU. taci... I.o!... Come?

W. Eppu.re, tu puoi sal.varlo. A tem.in.vi.a l'offe.so

W. Conte: un foglio vergar t'im - po.ne, e prezzo ne fi - a lo scampo di tuo

p

LU. Un foglio?... (accennando a Luisa una tavola, su cui v'ha l'occorrenza per iscrivere)

W. pa.dre. Scri.vi!

ALL^o PRESTO ♩ = 160

ALL^o PRESTO ♩ = 160

j 42310 *j*

WURM
ANDANTE ♩ = 80

(dettando)

169

ANDANTE ♩ = 80 „Wurm. Iogiammai Rodolfo non a-

p

(Luisa guarda Wurm un istante, quindi abbassa
gli occhi come rassegnata al sacrificio)

W *mai...*

tr *ff* *tr* *pp* *ADAGIO* ♩ = 60

ALLEGRO ♩ = 160 *ff* *tr*

(Luisa scrive)

W *Il suo li-gnaggio e-rami noto, e volli stringerlo fra mie*

ANDANTE ♩ = 80 *pp*

LUI.

ADAGIO ♩ = 60

E deggio?...

W *reti..., Dèi salvar tuo padre.*

ADAGIO ♩ = 60 *pp*

WURM

ANDANTE $\text{♩} = 80$

(Luisa scrive)

Am-bizion mi vinse... tuttosva-ni... Per-

ANDANTE $\text{♩} = 80$

W. - dona. Ri-tor-no al pri-mo af-fetto, e di Ro-dolfo ad e-vitar gli

pp

V. sde-gni, co-me la not-te re-gni, vieni, ed insieme fuggi-

LUI. ALL? ALLEGRO $\text{♩} = 84$
(sorgendo con indignazione)

Che!... E se-gnar questa ma-no po-trebbe l'on-ta mi-a?...

W. -rem., Scrivi.

ALLEGRO $\text{♩} = 84$
ff.

LU. Lo sperin - va - no...

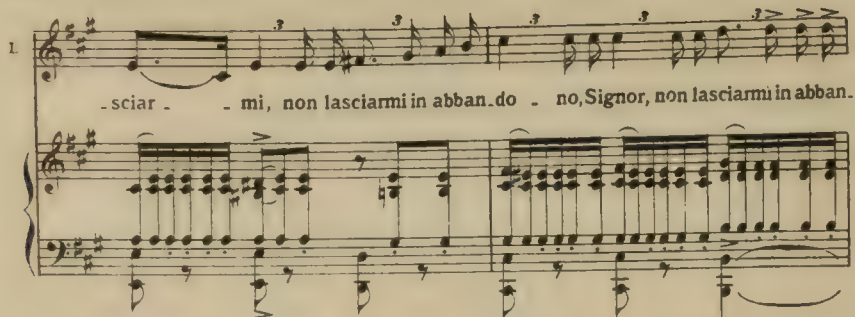
p marcando..... *pp*

LUI. *AND^{te} AGITATO* ♩ = 66

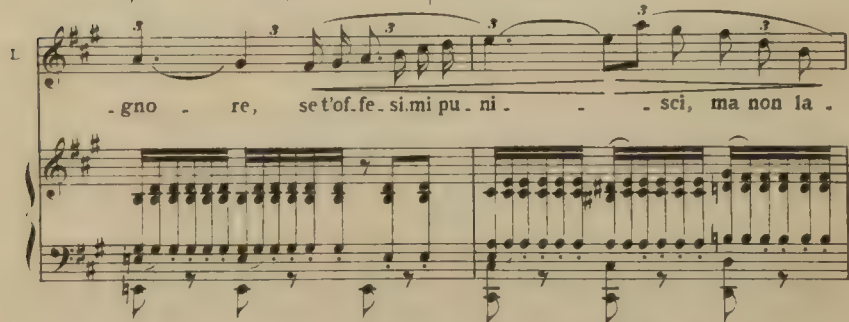
AND^{te} AGITATO ♩ = 66 Tu pu - ni - sci - mi, o Si.

L - gno - re, se t'of - fe - si, e pagaioso - no,

L ma..... de' bar.bari al fu - ro - re non la -

1.  - sciar - mi, non lasciarmi in abban.do - no, Signor, non lasciarmi in abban.

1.  - do - no, non lasciar.mi in abban - do.no, no, no,..... o Si -

1.  - gno - re, se t'of.fe.si.mi pu.ni - sci, ma non la -

1.  - sciar - mi, non lasciarmi in abbando - no.

L

A scampar da fa - to e - stre - - mo

pp

L

in - - nocen - - te ge - ni - tor chieggon

L

es - - si... a dirlo io fre-mo! chieggones - si del la

p

L

figlia il di-sonor! del la figlia il di-so- nor! O Signor, non lasciarmi in abban-

f 42310 *f*

1. *do - - - no, non lasciar. mi in ab. ban - do. no, no, no,..... o Si.*

1. *- gno re, non lasciarmi in ab. ban - do. no..... non..... la -*

1. *- sciar - - - mi, non lasciarmi in ab. ban.*

1. *- don, o..... mio Si - gnor, non..... la. sciarmi*

j 42310 j

rit.

L. ah! non lasciarmi in abbandon.

WURM *ALLEGRO* ♩ = 76 (in atto di partire)

Quinul-la s'at-ten-ta imporre al tuo co-re: tu li-be-ra

mp

ALLEGRO ♩ = 76

pp

LUI. (trattenendolo) *ppp*

Spie-ta-to!... E il mi-se-ro vecchio? (fredda.)

sei. Ti lascio. L'u-di-sti: e-gli

pp

(torcendosi convulsivamente le mani, quindi si accosta alla tavola e scrive) (dando il foglio a Wurm)

L. E li-be-ra io sono! Il foglio è ver-

mentr'

muore.

ADAGIO ♩ = 60

p

ALL^o ASSAI MOD^o ♩ = 76

I. *-ga - to.*

ALL^o ASSAI MOD^o ♩ = 76 *pp*

WURV

(dopo aver letto il foglio)

pp

Sul ca - po del

p *pp*

W. *pa - dre, sponta - neo lo scrit - to, Lu - i - sa, mi*

LUI.

Lo giuro.

W. *giu - rache all'uo - po di - ra i.* *Un..... sol*

L.
 Io to-do.
 W.
 cen - no an-cor.....t'è pre-scrit - to. Al ca.

W.
 - stel - lo ve-nir - ne do - vra - l, ed i - vi al co -

W.
 - spet - to di no - bil si - gno-ra ac-ce - samo -

LUI.
 Di te?... No.
 W.
 - strar - ti di... Wurm. A - cer.ba è la prova!

L Ed al - lo - ra? Mio pa - dre?... Mer.

W Duolmi!... Al - lo - ra... Fia sal - vo.

(un sorriso diabolico spunta sul labbro di Wurm)

ALL^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 84

L - ce.

ALL^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 84

L bra - ni, a bra - ni, o per - fi - do, il cor tu m'hai squar.

(prorompendo)

L - cia - to!... Al - ment'affret - ta a ren - dermi il

L

pa - dre il padresventu - ra - to... Di mor - te il fe - ro

pp

L

bri - vi - do tut - ta m'in - vade o -

L

- ma - i...Mi chiu - da al me no i ra - i la

pp

L

man.....del ge - ni - to - re! mi chiu - da al me - noi

string.

string.

I. *pp*
 rai la man, la man... del ge - ni - to - re! mi

p

L. *string: ancora*
 chiu - da al me - noi rai..... la

string: ancora

L. *ALL? MOSSO* ♩ = 126
 man del ge - ni - tor!
 WURM

Co - rag - gio! il tem - po è

ff *ALL? MOSSO* ♩ = 126

IV. far - ma - co d'o - gni cordo - glio u -

w

ma - no. Di strin - ger la tua

w

ma - no..... spe - ran - za nu - tro, nutro an - cor, ah!... spe -

LUI.

w

- ran - za..... nutro ancor, ah sì, spe - ran - za nutro an - cor.

col canto

1^o TEMPO ♩ = 84

L

bra - ni, a bra - ni, o per - fi - do, il cor, tu m'hai squar.

1^o TEMPO ♩ = 84

p

j 42310 *j*

1. *cia - to!... Ai - men t'affret - ta a ren - dermi il*

1. *pa - dre, il padre sven - tu - ra - to... Di mor - te il fe - ro*

1. *bri - vi - do tut - a m'invade o -*

1. *- ma - i. Mi chiu - da al men o i ra - i la man - del ge - ni.*

1. *to - re! mi chiu - da al me - noi rai la man, la*

1. *man... del ge - ni - to - re! mi chiu - da al me noi*

1. *rai..... la man del*

1. *ge - ni - tor! Mi chiu - da i*

WURM

Di stringer la tua ma - no spe - ran - za nutro an -

I. *ra - - i la man del ge - ni -*

W. *-cor, spe-ran-za nutro an - cor, an - -*

I. *-tor! Mi chiu - - da i*

W. *-cor, Di stringer la tua ma - no spe-ran-za nutro an -*

I. *ra i la man del ge - ni -*

W. *-cor, spe-ran-za nutro an - cor, an - -*

I *tor..... la man del ge - ni.*

W *cor, spe - ran - za nu - tro an -*

I *tor..... la man del ge - ni.*

W *cor, spe - ran - za nu - tro an -*

(escono)

I *tor.*

W *cor.*

j 42310 j

(.)

IL CASTELLO: APPARTAMENTI DI WALTER.

SCENA E DUETTO

WALTER E WURM

♩ = 63
ANDANTE

WALTER

V.A. *padre! L'o-pramiasi compia... nulla cangiarmi debbe: es-ser pie-*

WA. *-to-so crudel-tà sa-reb-be.*

ALLEGRO ♩ = 132

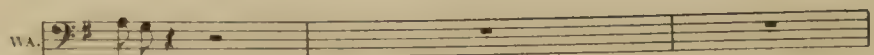
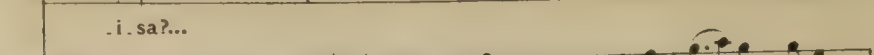
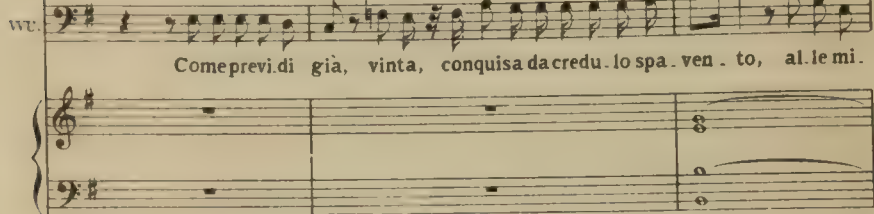
WAL. *Recit.*


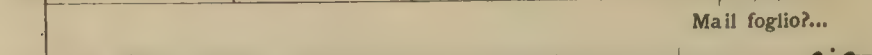
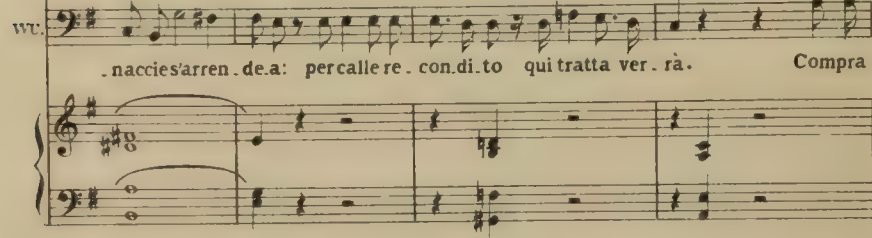
Ebben? Oh! di' Lu-


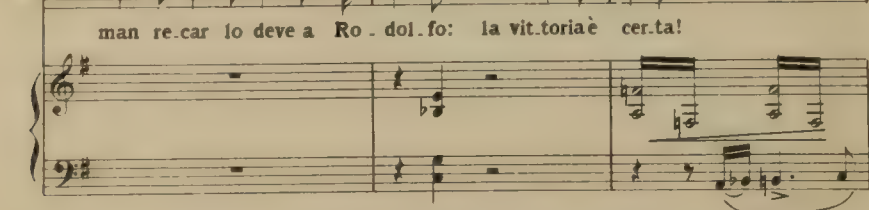
WURM


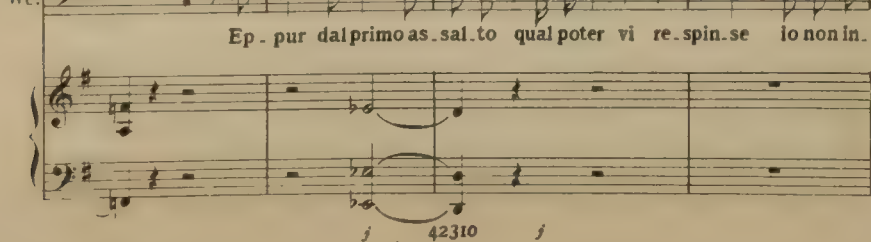
Tutte appresta.i della trama le fi-la.

Recit.

WA. 
 .i.sa?...
 WT. 
 Comeprevi.di già, vinta, conquista da credu.lo spa. ven.to, al.le mi.


WA. 
 Mail foglio?...
 WT. 
 .naccies'arren.de.a: percallere.con.di.to qui tratta ver.rà. Compra


WT. 
 man re.car lo deve a Ro - dol.fo: la vit.toria è certa!


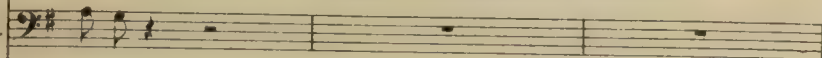
WT. 
 Ep - pur dal primo as.sal.to qual poter vi re.spin.se io non in.

 f 42310 f

WAL.

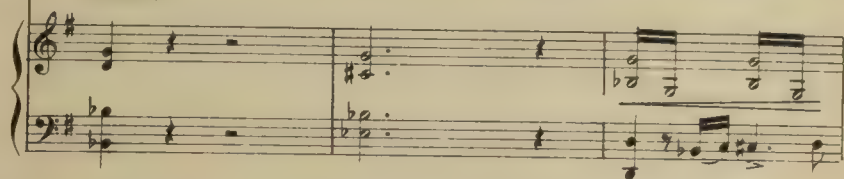


I - natte - so pe - riglio!... Del figliuola mi - naccia!...

WV.



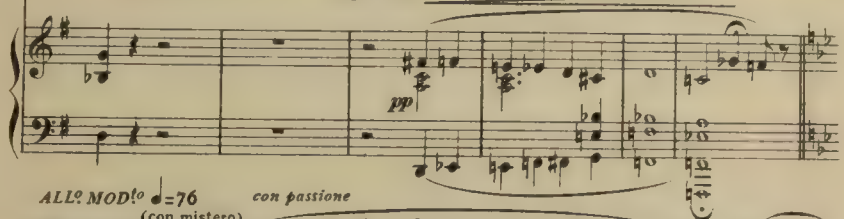
-ten.do!



WA.



Ingra.to fi - - glio!...

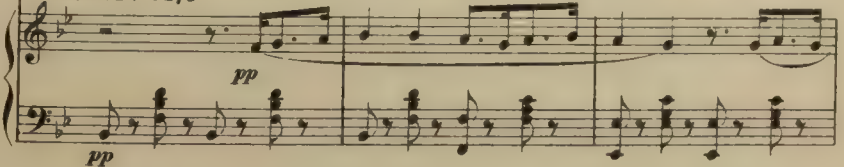
ALL^o MOD^o ♩ = 76*con passione*

(con mistero)

WA.



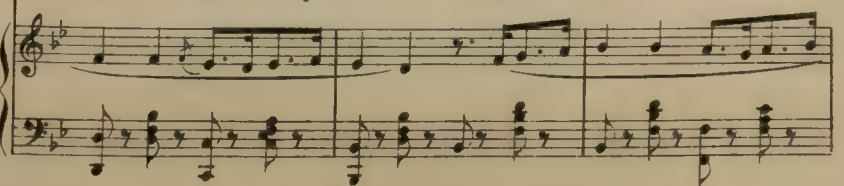
L'alto re - tag - gio non ho bra - ma - to di mio cu -

ALL^o MOD^o ♩ = 76

WA.



- gi - no, che sol per es - so!... Ad ot - te - ner - lo, con - ta - mi -



WA. *na - to mi son pur trop - po di ne - ro ec - ces - so!... (con mistero)*
 WURM *In pun - to*

WU. *fe - ci del mio si - gno - re nel pa - le - sar - vi la mentea.*

WU. *sco - sa! A me, cui sem - pre fi - da - vail co - re, sco - vri la*

WAL. *sotto voce pp* *Timo - ri nac - que - ro in me ben*
 WU. *scel - ta ei d'u - na spo - sa...*

WA. tri - - stil...

WU. A ver quel no - do fi-gli po.

WA. Ad ac - que - tar - mi tu sug - ge.

WU. - te - - a!

WA. - ri - - sti or - ri - bil mez - zo!...

WU. Var - car do.

WU. - ve - a l'ir - ta fo - re - sta not - turno il Con - te... Noi l'ap - po.

WAL. *tutta forza*

Non se - guir... Sen - to driz -

WU. - stammo, e...

ff

WA. - zar - - si le chio - me in fron - te!..... tut - to il mio

WA. san - - gue rabbri - vi - dir, tut - to il..... san - gue....

dim.

allarg.

WURMrab - bri - - vi - dir!...

E ver, che gio - va par - lar d'e.

p

f

WU. *ven - to* *cui notte ter - na fra' suoi mi - ste - ri, fra' suoi mi -*

cres.

WAL.

Sepol - to?...

WU. *ste - ri ha già se - pol - to? Spen - to il si - rean.*

WU. *ti - co da' masna die - ri, qual noi spargem - mo, tut - ti han cre -*

string.

WAL.

PIÙ MOSSO MOLTO $\text{♩} = 120$ (sotto voce)

Nontut - ti!

Al rom - bo mio fi - glioc.

(sorpresa e turbamento di Wurm)

WU. *du - to...*

PIÙ MOSSO MOLTO $\text{♩} = 120$

pp

j 42310 *j*

WA. *cor - se dell'ar - mi no - stre...*

WA. *None - ra mu - to ancor quel*

WA. *lab - bro!...*
 WURM *Che in - ten - do!... Che in -*

WA. *In quel su -*
 WT. *- ten - do! Ah! for - se?...*

42310

WA. *- pre - mo, ter - ri - bil pun - to Wal - ter no.*

WA. *- ma - va... Gli as - sas - si - ni!*

WURM *Chi? Oh me per.*

WA. *Sol tu? Congiun - to non ha Sa.*

WU. *- du - to!*

WA. *- tan - no a' miei de -*

ff

WA. *sti - ni?... con - giun - to a' miei de -*

WURM *Oh me per - du - to!*

WA. *- stin? con - giun - to a' miei de - sti - ni?*

WU. *Oh me per - du - to! me per - du - to!*

WAL. *MENO MOSSO* ♩=88

O meco in co - lume sa - - - - - rai, lo

p MENO MOSSO ♩=88

WA. *giu - - ro, o.....sul pa - ti - bolo, o sul pa -*

WA. *ti - bolo verro con te.*

WURM *(da sè)*

(Più que - sto ca - po.....non è si -

WA. *O meco in -*

WU. *- cu - rol... Potriadel cep - po cade - re a piè!*

WA. *- co - lume sa - - ra.i, lo giu - ro,*

WU. *No, no, più questo ca - po, no, no, non è si -*

WA. *o.....sul pa-ti - bolo, o sul pa-ti - bolo.....verrò con*

WU. *- cu - ro!...*

WA. *te! O.....sul pa -*

WU. *Più.....que - sto ca-po non.....è si - cu-ro! Po - tria del*

WA. *- ti - bolo.....verrò con te.*

WU. *cep - po.....cade-re a piè! Più.....que - sto ca-po non.....è si -*

WA. *O.....sul pa - ti - Solo.....verrò con te, o sul.....pa - ti -*

WU. *-curo! Po - tria del cep - po.....cade.re a piè, po - tri - a cader.....*

PIÙ VIVO

WA. *- bo - lo ver - rò con te, o sul.....pa - ti -*

WU. *....del cep - po a piè, del cep - po a piè, po - tri - a cader.....*

WA. *- bo - lo ver - rò con te, ah si ver -*

WU. *....del cep - po a piè, del cep - po a piè, po - tria ca -*

ff PIÙ MOSSO

WA. *ro, verrò con te, ah si ver - rò, verrò con*

WU. *der del cep - po a piè, po - tria ca - der del cep - po a*

sempre incalzando sino alla fine

WA. *te, si sul pa - ti - bo. lo ver - rò con*

WU. *piè, po. tria ca - der, del ceppo a piè, a*

sempre incalzando sino alla fine

WA. *te.*

WU. *piè!)*

SCENA E QUARTETTO

201

LUISA, FEDERICA, WALTER, WURM

RECITATIVO

FEDERICA

WALTER

Conte...
(ad un segno di Walter, Wurm si ritira)

Vien la Duchessa!... Il dettomo con fermo: di Rodolfo nel

RECITATIVO

F

WA.

Spen.to?...
sen, qual d'un inferno il de.lirio, s'apprese amor che spento fi - a... Ed in

F

WA.

Io te.mo!...
bre.ve. In - dar.no: di Lu.i.sail co - re mai Rodol.fo non

F. Fia ve-ro? E chi potrebbe at-te-star-lo?

WA. ebbe; d'altri è co-le-i. El-las-tes-sa.

F. El-la!... Già!...

WA. Qual tu chie-de-sti qui fu con-dot-ta. Non lo vo-

WA. -le-sti?...

pp

ALL? MOD? $\text{♩} = 92$

FED. (La Duchessa siede, cercando ricomporsi dal suo turbamento.
Walter apre una porta segreta, donde esce Luisa, accompagnata da Wurm.) (con sussiego)

WAL. Ap-

Presen-tarti al-la Du-ches-sa puoi, Lu-i-sa. Intendi?

ALL? MOD? $\text{♩} = 92$ *p*

F LUISA (si avanza)
-pres - Sa! (piano a Luisa) (Oh mio fu.
WURM
Tirammenta in qual pe - ri - glio è tuo pa - dre!
p

L -ror!)
FED.
(Dolce a - spet.to!... Il volto, il ciglio... tut - to spira in lei can.
p

I. (A co - ste - i sarà con.cesso quanto il ciel m'a - ve.a pro.
F - do - re! Tut.to spi - fa in lei can.
p
colla parte

L. *mes - so!*

F. *do - re!* Par che manchi in te co - rag - gio d'er - ger

p a tempo

F. *VAL. - gl'oc - chi al mio sem.bian.te!*

El - la na.ta in un vil -

WA. *WURM - lag - gio!...*

D'al - ta da - ma or trat - ta in - nan - te!...

LUI. *(Re - a fu - ci - na d'em - pie fro - di son co -*

j 42310 j

I. FED. - stor!) (sorgendo, ed accostandosi a Luisa)
Lui - sa, m'o di. Far mi puo - te un sol tuo det - to sven tu.

p

F. - ra - ta, o appien fe - li - ce! Non men - tir!... Ma no, l'a - spet - to tu non

LUI. *strings*
(Chi sof - fri maggior af -
hai di men - ti - tri - ce!

p string..... a.....

I. - fan - no!) (Destin ti -
(prendendo Luisa per mano, ed affiggendole avidamente lo sguardo negli occhi)
A - mi tu?

poco..... a.....

L. *ran - no!...)* *A - mo.*

F. *A - mi tu?* *E chi?*

poco... sino

L. *(mostrandolo)* *POCO PIÙ ANIMATO* $\text{♩} = 132$ *(Wurm s'inchina modestamente)*

Wurm! *(In - de - gno!)*

F. *Chi?* *Ma Ro.*

al... POCO PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 132$

L. *Fra noi ven - nesco - no - sciu - to. Aqual di.*

F. *dol. fo?...*

L *- se - gnoiolo i - gnoro...*

F *E non ot - ten - ne mai d'a - mor lu - singhe, ac.*

L *(Quai mo - men - ti!)*

F *- cen - ti da Lu - i - sa?*

L *No! ma i.*

F *Di! (La speme in cor mi si av*

(con fremito di gelosia)

I. (E - sul - ta!)

F. - vi - va!...) Parmi!... sì...

cangia stidi co - lo - re!... Ah! che fi - a?... Non ingan - nar - mi!...

LUI. (Oh cie - lo!)

F.F.D. Parla...

RAI. Non tra - dir - te - stes - sa!... (O - se - rebbe?...)

WURM (Io)

F. Dell'ar - ca - no squarcia il man - to... se un ar - ca - no in sen tu

WU. ge - lo!)

col canto

f 42310 *f*

LUI. *a tempo*

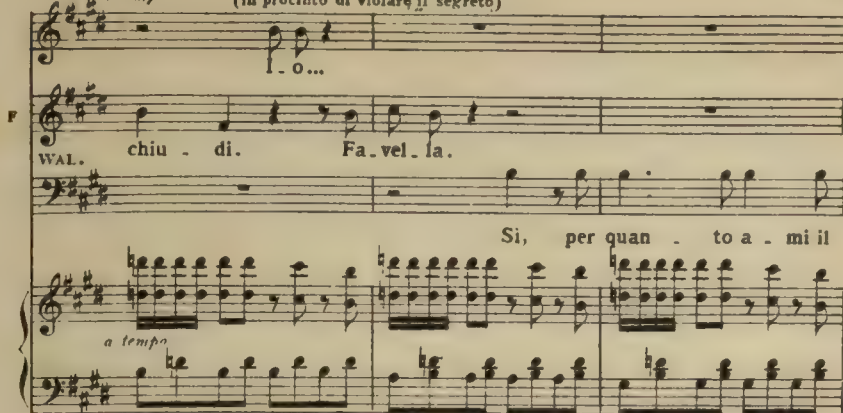
(in procinto di violare il segreto)

209

chiusi. Fa-vel-la.

Si, per quan-to a-mi il

a tempo



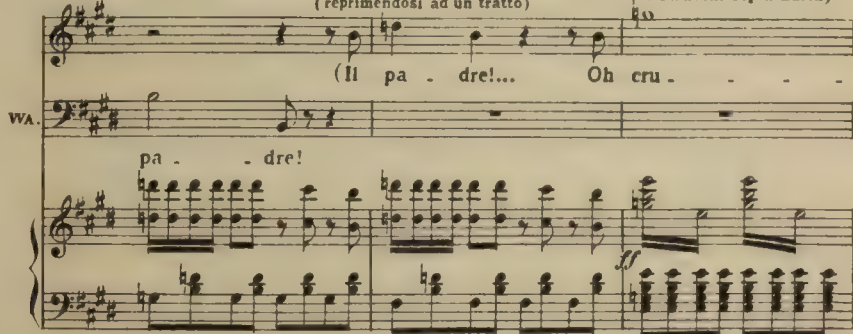
LUI.

(reprimendosi ad un tratto)

(gli sguardi di Walter e Wurm stanno immobili sopra Luisa)

(Il pa-dre!... Oh cru-

pa-dre!



LUI.

-di!...)

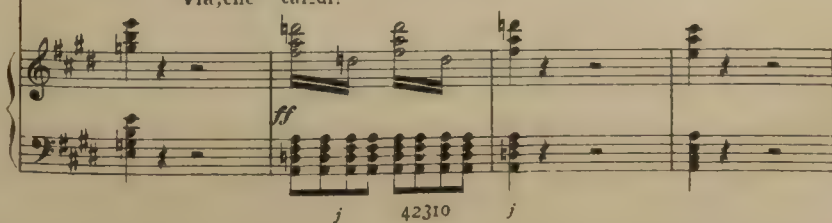
Lo stesso da Lu-

Ebben?...



WURM

Via, che tar-di?



j

42310

j

(accennando Wurm)

1. *l. sa-udre o - gnor, che a - li - men-to sol per es - so fi-do,im.*

p *pp*

Andante assai mosso quasi Allegretto ♩ = 98

1. *menso,ar-den-te a - mor!* (Come ce-lar le sma - nie del

p

Andante assai mosso quasi Allegretto ♩ = 98

1. *mio ge-lo-so a - mo - re?...
FED.*

p

(Un so - gno di le - ti - zia.....

WURM

p

(Pin-to ha di vi - vo giubi-lo il

WAL.

p

(Pin-to ha di vi - vo giubi-lo il

L. Ahimè, l'infranto co - re più

F.parquel ch'io veg-go e sen-to!...

WU. sor - ri - den - te vi - so!

WA. sor - ri - den - te vi - so!

L. reg - ge - re non può..... *diminuendo*

F. Un so - gno di le - ti - zia par

WU. Pin.to ha di vi - vo giu - bi - lo il

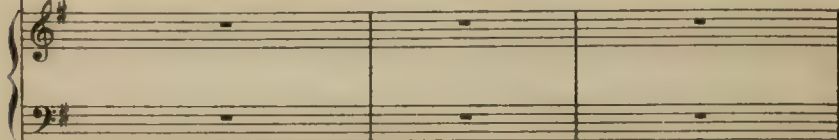
WA. Pin.to ha di vi - vo giu - bi - lo il

L. *ff*
Ahi - mè, l'in - fran - to

F. *p* *ff*
quel ch'io veg-go e sen-to!... No, mai sì gran con -

WU. *p* *ff*
sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -

WA. *p* *ff*
sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -

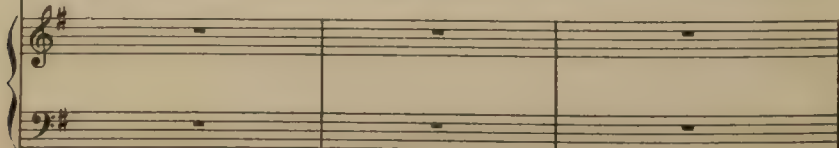


L. *dim.*
co - re, ahi - mè, l'in - fran - to co - re, l'infran.to

F. *dim.*
ten - to, no, mai sì gran con - ten - to, sì gran con -

WU. *dim.*
ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so, in quel sor -

WA. *dim.*
ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so, in quel sor -



p *allarg.* *ppp* *stentato*

L. co - re più regge - re, no, no, più reg - ge - re non può!

F. ten - to, no, no, quest'al - ma, no, non pro - vò no, no, non pro - vò!

WU. - ri - so, in quel sor - ri - so pro - pi - zia ba - le - nò!...

WA. - ri - so, in quel sor - ri - so pro - pi - zia ba - le - nò!...

allarg. *ppp* *stentato*

MOSSO *pp* *pp*

L. Sequi.....ri - mango,e - sa - ni - me a'pie -

F. Fre - na, mio co - re, mio co - re, i pal - pi - ti, o di pia -

WU. Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringerne, ben io fer -

WA. Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringerne, ben io fer -

MOSSO

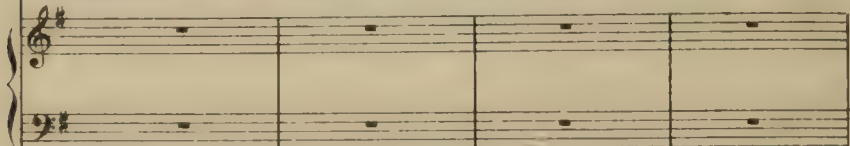
ppp

I
di suoi..... ca-drò, ca-drò! se qui ri-

F
cer, di pia-ce-re mor-rò, mor-rò! fre-na, mio

WT.
mar-la, fer-mar-la, e stringer-ne, ben io fer-

WA.
mar-la, fer-mar-la, e stringer-ne, ben io fer-



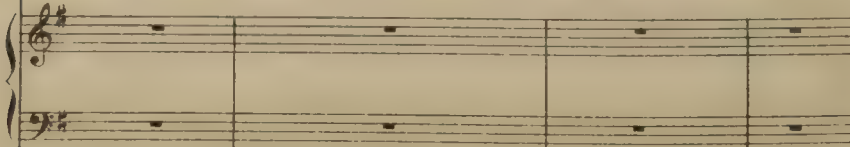
ff

L
man-go, e sa-

F
co-re, i pal-pi-ti, frena, mio cor, fre-na, mio cor, i pal-pi-

WT.
mar-la, e stringerne l'infi-do crin e stringerne l'in-fi-do

WA.
mar-la, e stringerne l'infi-do crin e stringerne l'in-fi-do



L. *pp*
 - nime a'pie. di suo - i ca - drò! Se qui..... ri.

F. *p* *pp*
 - ti, o di pia - cer..... mor - rò! Fre - na, mio co - re, mio

WT. *p* *pp*
 crin ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar - la, fer -

WA. *p* *pp*
 cri - ne ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar - la, fer -

L. *pp* *ppp*
 - mango,..... e - sa - ni me a'pie - - di suoi..... ca.

F. *ppp*
 co - re, i palpi - ti, o di pia - cer, di pia - ce - re mor -

WT. *ppp*
 - mar - la, e stringerne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e

WA. *ppp*
 - mar - la, e stringerne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e

L. *drò, cadrò! se qui ri - man - go, e - sa -*

F. *-rò, morirò, fre - na, mio co - re, i pal - pi - ti, frena, mio*

WT. *stringerne, ben io fer - mar - la, e stringerne l'infi - do*

WA. *stringerne, ben io fer - mar - la, e stringerne l'infi - do*

L. *ff* *- - - - - nime a' pie - di suo i*

F. *cor, fre - na, mio cor, i pal - pi - ti, o di pia - cer.....*

WT. *crin e strin - ger - ne l'in - fi - do crin ben i - o*

WA. *crin e strin - ger - ne l'in - fi - do crin..... ben i - o*

pp

L ca - drò! a' pie - di suoi ca - drò! a'

pp

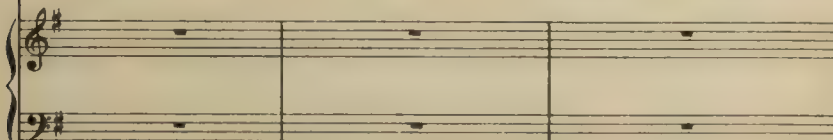
F ah! mor - - - rò! o

pp

WU ah! sa - - - prò! fer -

pp

WA ah! sa - - - prò, ben io fer - mar - la, fer -



ff *pp* *ff* *pp*

L pie - di suoi ca - drò! a' pie - di suoi ca -

ff *pp* *ff* *pp*

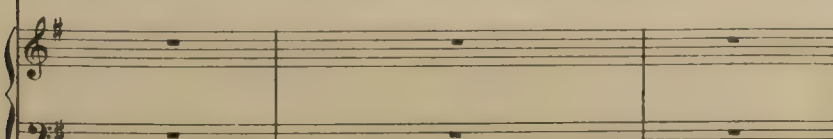
F di pia - cer mor - rò! o di pia - cer mor -

ff *pp* *ff* *pp*

WU - mar - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -

ff *pp* *ff* *pp*

WA - mar - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -



L *ppp* *ppp* *cres.* *ff* *>* *>*
 -drò, ca - drò! e - sa - ni - me, e - sa - ni - me a' pie - di suoi cadro, ca -
 F *ppp* *ppp* *cres.* *ff* *>* *>* *>*
 -rò, mor - rò! fre - na, mio cor, i palpi - ti, o di pia - cer morrò, mor -
 WL *cres.* *ff*
 -prò, sa - prò, e stringer - ne e stringer - ne l'in - fi - do crin ben io sa -
 WA *ppp* *ppp* *cres.* *ff* *>* *>* *>*
 -prò, sa - prò, e stringer - ne e stringer - ne l'in - fi - do crin ben io sa -
 Piano accompaniment with *f* dynamics.

(La Duchessa si ritira, seguita da Walter;
Wurm riconduce Luisa per l'uscio segreto)

L *p*
 -drò!)
 F *p*
 -rò!)
 WL *p*
 -prò!)
 WA *p*
 -prò!)
 Piano accompaniment with *f* dynamics.

GIARDINO PENSILE DEL CASTELLO.

Porta nel fondo che mette agli appartamenti di Rodolfo.

SCENA ED ARIA-FINALE II.

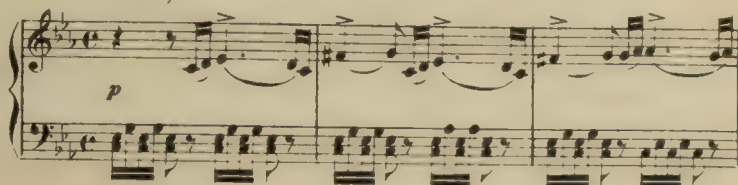
RODOLFO

(Rodolfo viene precipitoso da un appartamento: ha il foglio di Luisa tra mani: un Contadino lo segue.)

 $\text{♩} = 84$

ALLEGRO

AGITATO



ROD.

ALL?

CONTADINO

Il foglio dunque?...

Io tutto già vi nar.



R


Mi giova udirlo an. cor.

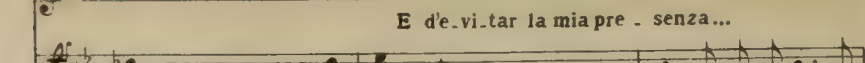
C

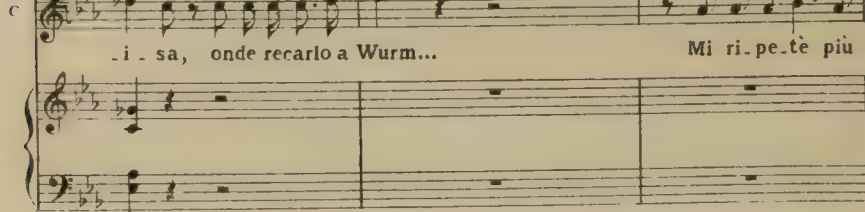
-ra. i.


Segreta e vi va pre-ce a mangiunte mi se' Lu.

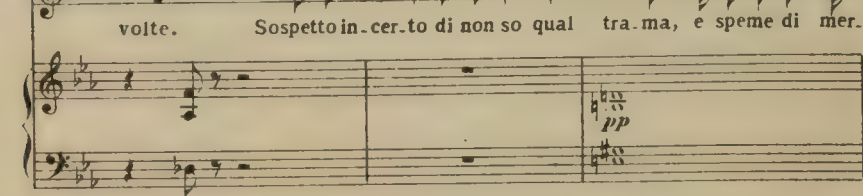



R  **E d'e.vi.tar la mia pre - senza...**


C  **...i - sa, onde recarlo a Wurm... Mi ri-pe-tè più**



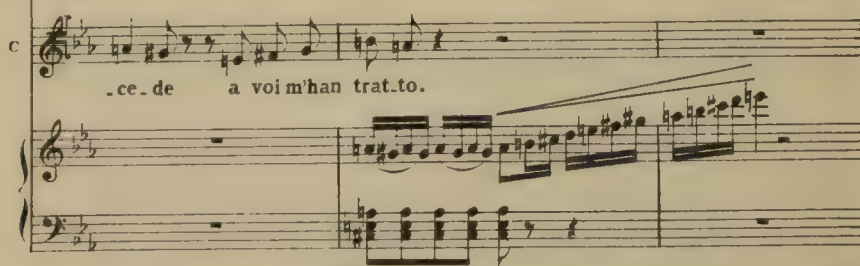
C  **volte. Sospetto in - cer - to di non so qual tra - ma, e speme di mer.**

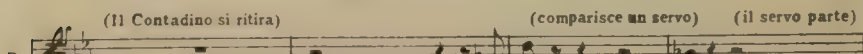


ROD.  **(Gettandogli una borsa)**

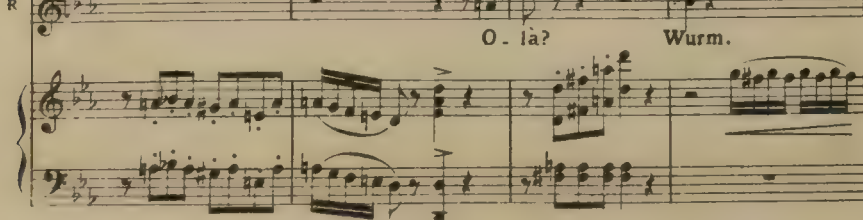
C  **Esci.**

...ce - de a voi m'han trat.to.



R  **(Il Contadino si ritira) (compare un servo) (il servo parte)**

O - là? Wurm.



R

ALLEGRO

fff

R

Oh! fe.de negar po.tes.si agl'occhi miei!...

ff

R

Se cie.lo e terra, se mor.tali ed an.ge.li at.testarmi vo.

R

...esser ch'el.la non è re.a... men.ti.tel...io risponder do.vrei, tut.ti men.

j 42310 *j*

(mostrando il foglio)

R

ti-te... Son cifre su-e! Tanta per.

ff

R

_fi-dia!... u.n'al-ma si ne-ra! si men-da-cel... Ben la conobbe il

R

padre!... Madunquei giuri, lesperanze, la gioja, le lagrime, l'af.

p

R

_fanno?... Tutto è men-zo-gna, tradi-men-to, in.

ff

R

-gan - no!

ANDANTE ♩ = 44

pp

p

P appassionatissimo

R

Quan - do le se - real pia - cido

pp

R

chia - ror d'unciel stella - to me - co figgea nel.

R

-l'e - te - re lo sguar - do in - na - mo -

f

42310

f

R

- ra - to, e que - stama - no

R

strin - germi dal - la sua man sen -

R

- ti - a... e questa ma - no strin - germi dalla sua man sen -

R

- ti - a... Ah! ah! ah! mi tra -

con espressione

f 42310 *f*

R

p *σ*

- di - - a! ah! mi tra-di - a!...

R

R

p

Ai - - lor, ch'io mu - to, e sta - ti - co

R

da' lab - bri suoi pen-de - a.

R

ed el - la in suon an - ge - li - co

R

„a - mo, a - mo te sol,, di - ce - a,

R

tal che sembrò l'em - pi - re - o

R

a - prir - si all'al - ma mi - a!... in suo - no an -

R

-ge - li.co „a.mote sol,, di - ce - a.....

con molta espressione

R

Ah! ah! mi tra - di - a! ah! mi tra.di -

con disperazione

R

-a! Ah!..... mi tra - di - a!..... mi tra -

R

-di - a! In suono ange.li.co, t'a.mo.dice - a. Ah!mi tradi - a!mitradi -

ff

morendo **ALLEGRO** ♩ = 126

R. -a! Ap.

WURM

Di me chiede. ste?

ALLEGRO ♩ = 126

p

R. (gli porge il foglio) (Wurm lo legge)

-pressati. Leggi.

ROD.

(riprende il foglio)

Ad entrambi

(presentandogli due pistole)

R questa o-ra di mor-te. Sce-gliere tu de-i. T'ar-
WURM (cercando allontanarsi)

(Oh!...)

Signor...

(ponendogli fra le mani una delle armi)

R re-sta... Meco ad un pun.to so-lo spen.to cader al

(inarcando la pistola)

R suo-lo t'è for.za...
WURM ALL? VIVO ♩ = 160

(fa qualche celere passo verso il fondo e scarica la pistola in aria)

(Infer... no,a..

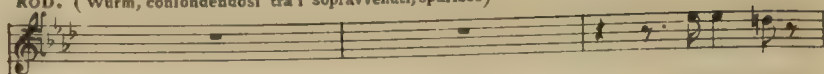
ALL? VIVO ♩ = 160

ju-tami...)

ff

(Accorrono d'ogni parte Armigeri e Familiari.)

ROD. (Wurm, confondendosi tra i sopravvenuti, sparisce)



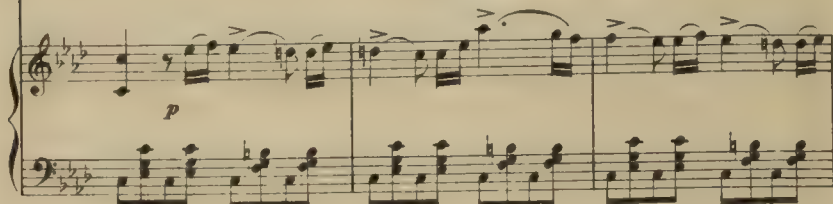
Codar. do!



Che avvenne?... Oh ciel!



Che avvenne?... Oh ciel!



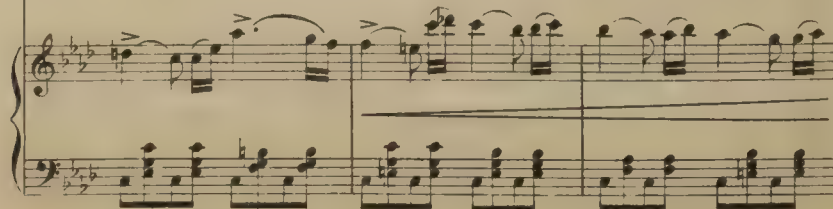
L'a - li ha vil - ta - de!...




Or - ri - bi - le d'i - ra vi splen - de il



Or - ri - bi - le d'i - ra vi splen - de il




(cadendo al

R  Pa-dre!... Ab! padre

WALTER


 Rodol-fo! Oh Dio! Cal-mati...


 guardo!...

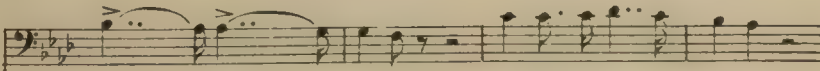
 guardo!...

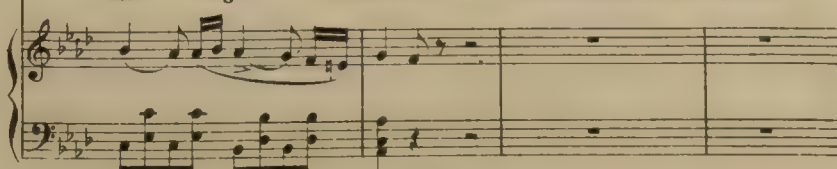


R  piedi del padre)
mi-o!

W  Deh! sorgi... M'o-di... Ab-bo-mino il



W  mio rigor cru-de-le... Ab-bia vir-tu-de un premio...



ROD.

Che ascol-to! Tu
 Ce-do: al-la tu-a fe-de-le porgi la man...
 con forza (aggirandosi disperatamente per la scena)
 R. vuo-i?... Ah! stolto di-ver-ro!...
 W. Gio-i-sci!... Quai smanie!...
 R. Pago?... Com-
 W. Figlio!... Nè pago se-i? Spe-ra-i...

con forza

R *piangimi!... Tra-di-to m'ha co-lei!... A me t'affret-ta*

W *Tra-di-to!...*

p

R *mor-te! Co-me?*

W *No... ven-det-ta!*

pp

W *Al-tre noz-ze at-te-stino il tuo disprez-zo ad*

ROD.

W *Che in-ten-di?*

es-sa! All'a-ra pro-nu-ba con-du-ci la Du-

R *lo?... Sì, lo vo'... lo deggio... Che parlo?... Ahimè, va-*

W *-chessa.*

R *-neggio!...* *O ve misia non*

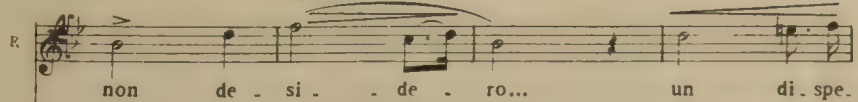
W *Ro - dol fo, non pen - tir - ti...*

R *so!...*

W *T'ar - rendi a me... tra - dir - ti il pa - dre tuo, no, no, non*

pp

f 42310 *f*



POCO PIÙ VIVO

R *ra - to io so - nol... Or la mia*

POCO PIÙ VIVO

pp

R *bra - ma vol - ge - re nem - meno al*

R *ciel po - trei, no, non po - trei,*

R *chè in - fer - no sen - za lei sa - rebbe il ciel, sa -*

PIÙ MOSSO

R

- reb - be il ciel per me! sarebbe il ciel, il ciel per me! ah si! in -

crps.

PIÙ MOSSO

R

- fer - no senza di lei sa. reb. be il ciel, sa. reb. be il ciel per

p *ff*

R

me!

WAL.

Quell'em - pio cor dimen - ti - ca, quel -

C

Del ge - ni - tor propi - zio al

C

Del ge - ni - tor propi - zio al

w *l'al maingan - na tri - ce... Che un di sa - rai fe -*
sen - novaf - fi da - te... Nel l'av - ve - nir spe -
sen - novaf - fi da - te... Nel l'av - ve - nir spe -

w *li - ce promet - te il*
ra - te; e - ter - no il
ra - te; e - ter - no il

w *pa - dre a te. T'ar - rendia me, t'ar - ren - di, tra - dir - ti il pa - dre*
duol non è.
duol non è.

col canto
pp

j 42310 j

ROD.

*1^o Tempo**p*

L'a - ra, o l'a - vel - lo ap -

W

tu o non può.

*1^o Tempo**p**pp*

R

-pre - sta - mi... al fa.to io m'ab - ban -

R

-do - no... Non te - mo... non de -

R

- si - de - ro... un di - spe - ra - to io

POCO PIÙ VIVO

R

so - - - no!... Or la mia bra - - ma

POCO PIÙ VIVO

pp

R

vol - - ge - re nem - meno al ciel po - -

R

-trei, no, non po - trei, ch'è in - - fer - no

R

sen - - za lei sa - rebbe il ciel, sa - reb - be il ciel per

PIÙ MOSSO

R me! sarebbe il ciel, il ciel per me! ah si! in - fer - no senza di

cres.

PIÙ MOSSO

MOLTO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

R lei sa.reb.be il ciel, sa . reb.be il ciel per me!

WAL.

T'ar.

Nel.

Nel.

MOLTO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

ff

R in - fer - no.... sa .

W ren - di a me... tra - dir - ti il pa.dre

l'av - ve - nir spe - ra - te, e. ternoil

l'av - ve - nir spe - ra - te, e. ternoil

R *mf* *re-b* *be il* *ciel.....* *per* *me!* *in - fer -*

W *re* *tuo,* *no,* *no,* *non* *può!* *t'ar - ren - di a* *me...*

duol *non* *è,* *nel - l'av - ve - nir*

duol *non* *è,* *nel - l'av - ve - nir*

R *no.....* *sa - reb - be il* *ciel.....* *per*

W *tra -* *dir -* *ti il* *padre* *tuo,* *no,* *no,* *non*

spe - *ra -* *te, e, terno il* *duo!* *non*

spe - *ra -* *te, e, terno il* *duo!* *non*

R me! ah si! sa - reb - be in - fer - no per me!

W può, non può, non può, no, no, no, no, non può,
 è, non è, non è, no, e - ter - no non è,
 è, non è, non è, no, e - ter - no non è,

PRESTO

R in - fer - no per me!

W tra - dir - ti non può.
 e - ter - no non è.
 e - ter - no non è.

PRESTO

(Walter seco tragge Rodolfo: tutti lo seguono)

ff

Fine dell'Atto secondo

42310

ATTO TERZO

IL VELENO

CASA DI MILLER.

La finestra è aperta, ed attraverso di essa vedesi il tempio, internamente illuminato.

CORO D'INTRODUZIONE

Luisa scrive presso una tavola, su cui arde una lampada: havvi sulla tavola medesima un cesto con frutta, ed una tazza colma di latte; in un canto della stanza Laura ed altre paesane, che mestamente contem-
plano Luisa.

♩ = 69
ANDANTE
SOSTENUTO

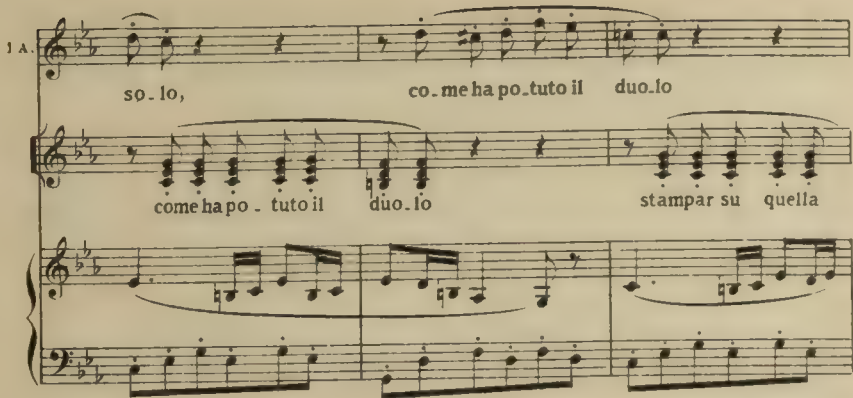
LAURA

CORO DI DONNE

Come in un giorno

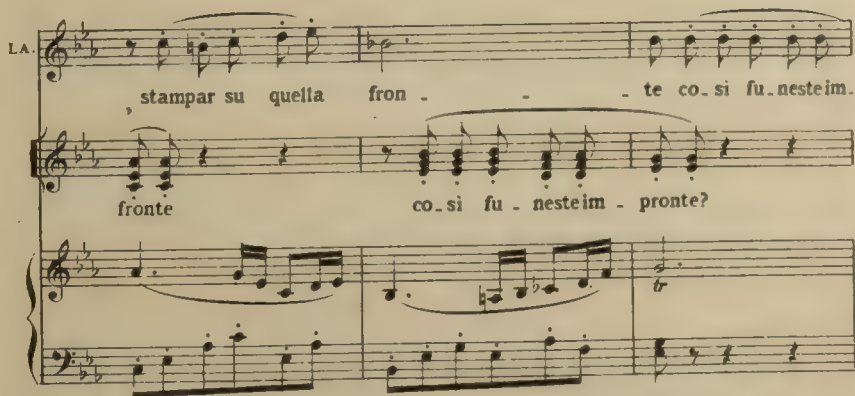
Come in un giorno so lo,

f 42310 *f*

1. A. 

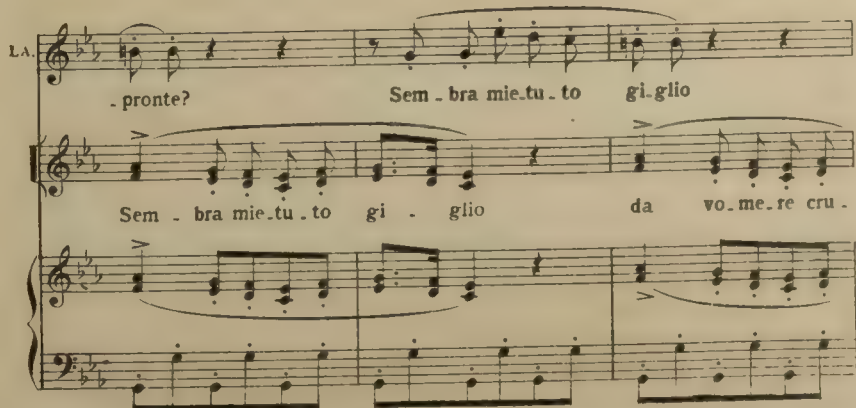
so-lo, co-me ha po-tuto il duo-lo

come ha po-tuto il duo-lo stampar su quella

1. A. 

stampar su quella fron-te co-si fu-nesteim.

fron-te co-si fu-nesteim-pronte?

1. A. 

-pronte? Sem-bra mie-tu-to gi-glio

Sem-bra mie-tu-to gi-glio da vo-me-re cru-

LA. *da vo-me-re cru - del,*

- del, un angioi che in e - si - glio quag-

pp

LA. *ahi - - - mè!*

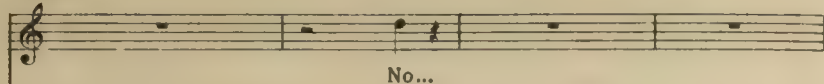
- giù mandava il ciel!

(accostandosi a Luisa)

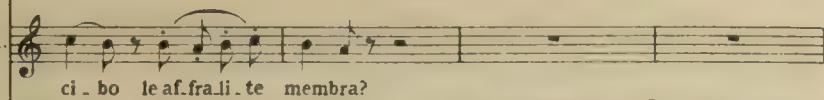
LA. *O dolce a-mi-ca, e ri-sto-rar non vuo-i di qualche*

REC^{to} pp

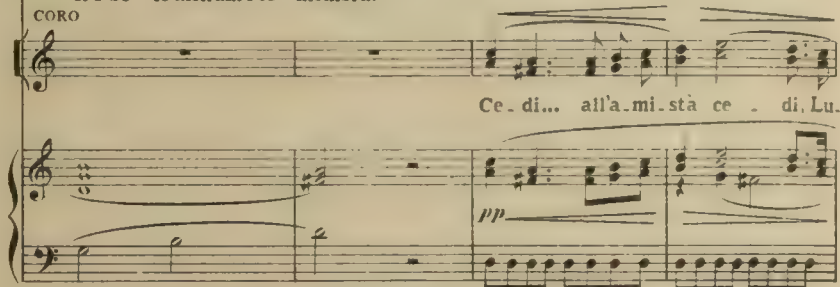
LUIA



L.A.



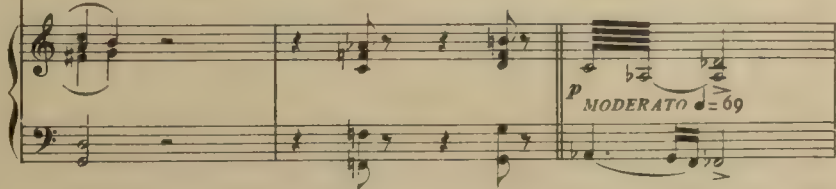
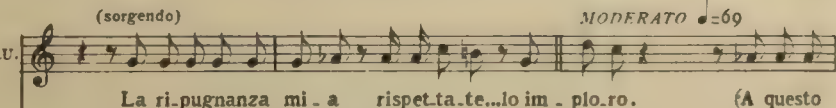
CORO



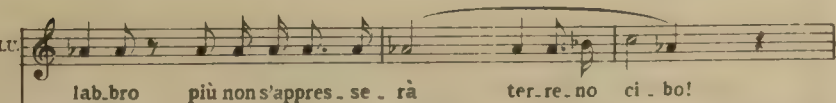
(sorgendo)

MODERATO ♩ = 69

LU.



LU.



LU. Già col pensier de - li - bo le ce -

(Lo sguardo di lei ricorre involontariamente alla
le - sti dol - cez - ze!...)

pp *morendo*

chiesa) (Le contadine confuse
guardansi l'un l'altra)

LU. Il tempio, a - miche, perchè splende co - si? Ta..

LU. ce - te?

LAURA

CORO La no - vel - la Si - gno.

I - gna - re siam...

(Luisa torna a scrivere)

I.A. *ri - a con pompa sa - cra i. naugura il Conte.*

AND.^{te} SOST.^o ♩ = 69

pp

(sommessamente alle compagne)

I.A. *Ah! l'in - fe - li - ce i - gno - ri qual ri - to nuzial s'ap -*

I.A. *- presta, e qual es - ser lo sposo debbe!... A sì crude lean.*

I.A. *- nun - zio el - la mor - rebbe! Sem - bra mie - tu - to*

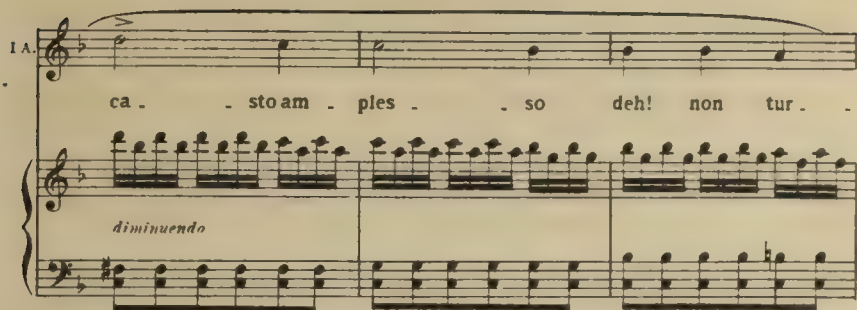
CORO *Sem - bra mie - tu - to gi - glio*

I.A. *gi. glio* da vo-me-re cru - del,
da vo-me-re cru - del, un angiol, che in e -

L.A. *pp* *ALL^o NON TANTO PRESTO* ♩ = 138
ahi - - - - - mè!
- si - glio quag - giù manda - va il ciel!
pp *ALL^o NON TANTO PRESTO* ♩ = 138
(Luisa si getta nelle braccia del padre)

MILLER
Lu - i - sa!... fi - glia
cres. *f*

L.A.U.
Quel
mi - - - - - a!...
f 42310 *f*

I.A. 

ca - sto am - ples - so deh! non tur -

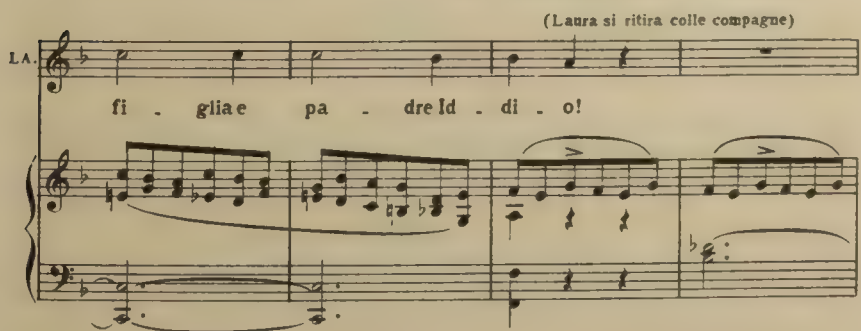
diminuendo

L.A. 

_biam... sia te - sti - mon sol - tan - to tra

pp

(Laura si ritira colle compagne)

L.A. 

fi - glia e pa - dre Id - di - o!



SCENA E DUETTO

LUISA E MILLER

ANDANTE

LUISA
No, pa-dre mi-o, tranquilla io

MILLER
Palli-da... me-sta se-il...

ANDANTE
Rec^{do}
pp
And.

L
son.

M
Del geni-to-re, oh! quanto ca-ro lo scampo a te co-stava!... Io tutto da Wurm ap-

ANDANTE ♩ = 80
(va lentamente verso la tavola)

L
Tut-to!...

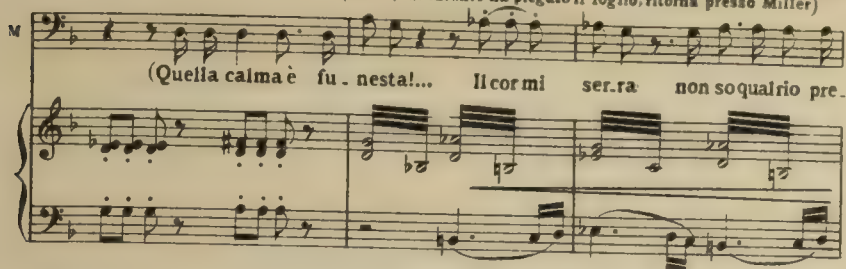
M
È ver. (Main-ter-ra!)

-presi. All'amor tu-per me ri-nun-zia sti.

pp
ANDANTE ♩ = 80
j 42310 *j*

M

(Quella calma è fu- nestà!... Il cor mi ser- ra non so qual rio pre-



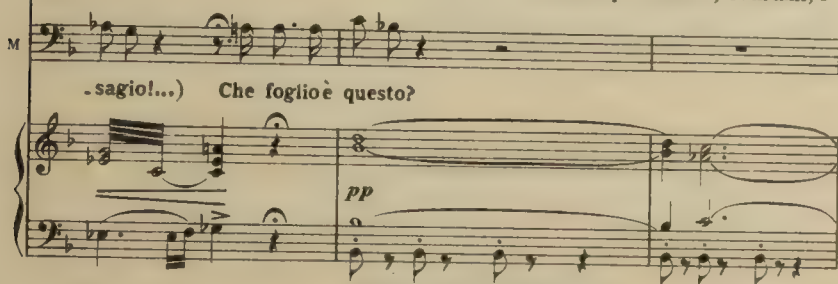
LUI.

(amoroso)

Al suo destin pro- met- ti, se m'ami, o

M

- sagio!...) Che foglio è questo?



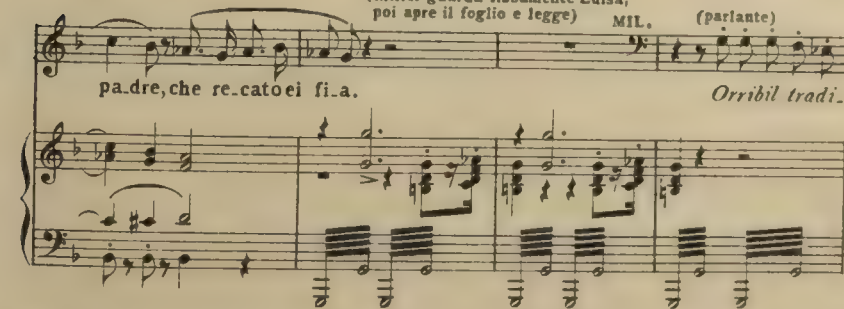
(Miller guarda fissamente Luisa,
poi apre il foglio e legge)

MIL.

(parlante)

pa- dre, che re- ca to ei fi- a.

Orribil tradi-



M

- mento ne disgiunse, o Ro- dolfo... un giura- mento più d'ir mi



a tempo

M *tolle...* *Hav - vi di - mo - ra, in cui nè ingan.no*

pp a tempo

cres. e string.

M *può, nè giu - ro a - ver possanza al - cu - na... i - vi t'a -*

string.

(gli cade il foglio di mano)

M *- spet - to... co - me dimez - za - not - te udrai la squilla, vie - ni...*

ALLEGRO $\text{♩} = 152$

dim. *p*

MIL.

Sot - to al mio piè il suol va -

pp *morendo.*

j 42310 *j*

(resta un momento trambasciato e silenzioso)

(volgesi a Luisa con voce tremula)

M

cil.la!... Quel - la di - mo.ra...

ppp *col canto*

LUI.

La tomba.

M Mancarmi sento!... Quel - la di - mo.ra sa - ri - a?... *pp*

(Miller inorridisce)

L

ALLEGRO ♩ = 138 Perchè'tin - va - de si granspa.

L

ven - to?... *ff*

MIT. Ah! sul mio ca - po un ful.min

cres. *ff*

M *piomba!*

ANDANTINO ♩ = 92

LUI. delicatissimo

pp leggero

La tomba è un let - to spar - so di fio - ri,

I.

in cui del giu - sto la spo - glia dor - me: sol pei col -

I.

-pe - voli, tre - man - ti co - ri ve - ste la mor - te

leggero

L or - ri - de forme; ma per due can - di - de al - me fe -

ppp

col canto

L de - li la sua pre - sen - za non ha ter -ror...

L È des - sa un an - ge - lo che schiude i cie - li, o - ve in e -

pp

string.....a.....poco.....a.....poco.....dim.....

L ter - no sor - ri - de a - mor, in eterno in e - ter - no sorride a -

col canto

PIÙ MOSSO ♩ = 137

L

-mor.

MIL.

Fi - glia?... Com - pre - so d'or - - ror io

p

PIÙ MOSSO ♩ = 137

M

so.no! Fi - glia... po - tre - sti...

p

(con terribile accento)

M

con - - tro... te stessa?... Pel su - i -

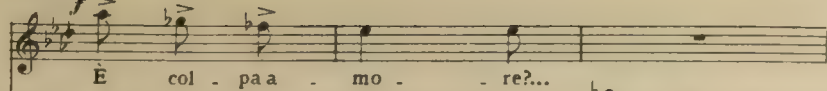
b.

M

- ci - - da non v'ha per - do -

ff

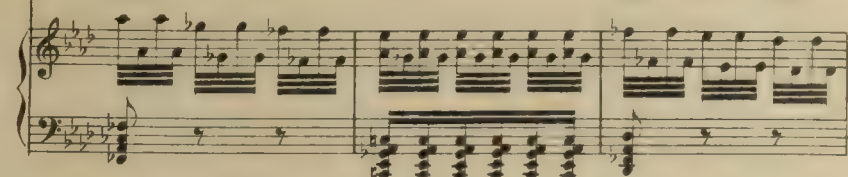
LUI.



M

- no!...

Ces - sa... deh!



I

È col - pa amor?.....

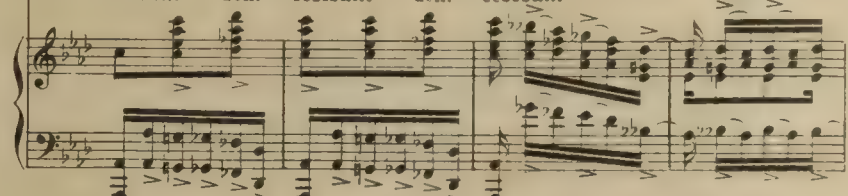
(Miller s'allontana raccapricciato, e cade

M

cessa... deh!

ces.sa... deh!

ces.sa...

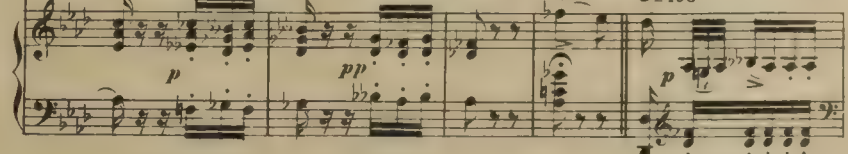
dim.

sopra una sedia: quindi prorompe in lagrime, sorge, e, stretta la figlia per mano, le dice)

M

♩ = 108

Di

*con voce soffocata*

M

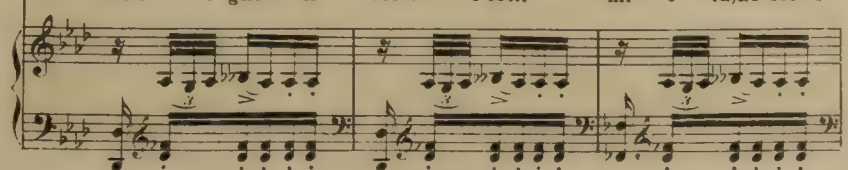
ru -

ghe il

vol -

to... mi -

ra, ho sol -



M *ca - to... il criu m'im - bian - ca*

M *e - tà più gre - ve... L'a - mor che un* *a voce spingata*

M *pa - dre ha se - mi - na - to ne' suoi tar -*

M *- di an - ni rac - co - glier de - ve... Ed appre.*

M *star - mi, cru - del, tu puo - i mes - se di*

M *pian - to e di do - lor?... con forza Ah! nel - la*

M *tom - ba che schiuder vuo - i fia primo a*

LUI.
M *Quan - to col - pe - vo - le,*
scen - dere il ge - ni - tor! Ah! nel - la

I. *string.*
ahi - - me, son i - - o!...

VI
tom - ba che schiuder vuo i fi - a prima a

string.

più MOSSO ♩ = 132

I. Ah!

VI
scendere il ge - ni - tor! fi a prima a scen - de - re!

pp *più MOSSO* ♩ = 132

I. no... ti cal - ma, o pa - dre

I. mi - o... Quan - to col - pe - - vo - le,

L
ahi - mè, son i - o... Non pian-ger...

L
non pian-ger... m'o - di!... Il foglio
MIL.
Lu - i - sa...

ALL? VIVACE $\sigma=112$ (facendo in pezzi il foglio)
L
la - - - ce-ro, an-nullo...
M
Vuoi

ALL? VIVACE $\sigma=112$ *pp*

L
Io vo - - glio..... per te, buon
M
dun - - que?...

cres.

I pa - dre, re - sta - re in vi - ta,..... re - sta - re in

M Fi - glia!...

cres.

I vi - ta... La fi - glia, ve - di, pen -

M Fi - glia!

mf

I . ti - taalpiè ti ca - de... Pa - dre!... pa - dre!...

M No, fi - glia mi - a... Sor - gi... deh!

L *ah pa-dre!... mi-o pa-dre!... ah!...*
(la rialza e se la stringe al seno) *Ω* Ah! in que-st'am -

M *sor-gi, sor-gi... qui sul mi-o cor...* Ah! in que-st'am -

ff *p*

L *-ples - so..... l'a - nima o-blia* *f* *p* quan - ti mar -

M *-ples - so..... l'a - nima o-blia* *f* *Ω* *p* quan - ti mar -

ff *p*

L *- ti - - ri..... pro-vò.....* *Ω* *fi -*

M *- ti - - ri pro-vò fi - nor,* *Ω* *pro-vò..... fi -*

ff

I. *nor!* *Pe - rò fug-giam...*
 M.
nor!
ff *p* *ff*
lento a piacere
 L. *qui ri - o pe - riglio ne cinge - reb-be...* *I lumial*
 M. *Sa-no con - si-glio!*
colla parte
 I. *son-no chiudi bre - v'o - ra... Ancor lon - tano è troppo il di. Co-me s'ap-*
 M.
 I. *-pressi la nuova au-ro-ra noi parti.remo.* *(avviasi alla sua stanza, poscia ritorna, ed abbraccia ancor una volta la figlia)*
 MIL.
Sì, figlia, sì. *p* *pp*

ALL: ASSAI MOD^{to} ♩=76 (con molta passione)

267

M

An.drem,raminghie po - ve-ri, o,ve il destin ci

p
ALL: ASSAI MOD^{to} ♩=76

M

por - ta... un pan chiedendo agl'uomini an - drem... di por - tain

LUI.

Andrem,raminghie po - ve-ri, o,ve il destin ci

M

por - ta...

L

por - ta... un pan chiedendo agl'uo - mini an - drem... di por - tain

L
por - ta...

MIL.
For - se talor le ci - glia noi ba - gnerem di

Un poco più di vita $\text{♩} = 100$
Ma sem - pre al padre ac - can - to la

M
pian - to, ma sempre al pa - dre ac - can - to la fi - glia su - a sta.

colla parte
Un poco più di vita $\text{♩} = 100$

L
fi - glia sua starà!... Id - dio be - ne - di.

M
- rà!... Quel padre e quella fi - glia Id - dio bene - di.

f 42310 *f*

f

L. *ra* ah! Iddi o benedi - ra bene di.

M. *ra, be-ne-di - ra!* ah! Iddi o benedi - ra bene di.

f *secondando*

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 138$

L. *ra!* Al nuovo al.bo-re noi parti-rem.

M. *ra!*

ff *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 138$ *col canto* *ff in tempo*

M. Al nuo-vo al.bo-re noi par-ti-rem, si, fi-glia.

p *col canto* *ff a tempo*

LUI. *AND!°*

Andrem,raminghie po-veri, o ve il destin ci

M. si, noi par-ti-rem.

pp *col canto*

allarg. *pp* *dolciss: appena sensibile*

L. porta, un pane, un pan chiedendo andrem, andrem, ramin - ghie pove. ri,.....

M. Andrem, ra - minghie po - veri,

come un lamento *I. Tempo*

L.un pan chieden - do agl'uomi. ni..... un pan chieden -

M. o - ve il destin ci por - ta... un pan chie - den-do a -

L. - do, un pan, un pan.....chiedendo andrem..... un pane, un pan chiedendo an -

M. - gi'uo. mi. ni an - drem..... di por - tain por - ta,

Un poco più di vita

271

L *drem, un pan, un pan, chie.dendoun pan, andrem di*

M *un pan chieden - do, chiedendo agl'uomi.ni andrem di por.ta in*

Un poco più di vita

I. *por - ta in por - ta, un pan, un pan chie - den - do an.*

M *porta, un pan, un pan chie - den.do andrem, chiedendo an.*

Stringendo ♩ = 120

L *drem, un pan, un pan.....chieden - do andrem..... un pan...chieden - do andrem...*

M *drem, un pan, un pan chieden - do andrem, un pan chieden - do andrem...*

Stringendo ♩ = 120

pp *lento* *dolce* *pp*

I. Co - me s'ap - pres - si la nuova au - ro - ra noi par - ti -

M. Co - me s'ap - pres - si la nuova au - ro - ra noi par - ti -

pp *dolce* *pp*

ALL? VIVACE

I. - rem, noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, par - ti -

M. - rem, noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, par - ti -

ALL? VIVACE

p

I. - rem.

(Miller entra nelle sue stanze)

M. - rem.

ff

ff

SCENA, PREGHIERA, DUETTO E TERZETTO FINALE

LUI SA, RODOLFO E MILLER

Luisa s'avvia lentamente all'opposto lato, quando la sua attenzione è richiamata dai sacri accordi che partono dal tempio.

(Organo nell'interno della chiesa)

♩ = 76
GRAVE

LUI SA

I. „t'a - mo,, ei mi dis - - - - - sel...

Organo

(Inginocchiarsi. Intanto ch'ella è tutta immersa in tacita preghiera, un uomo avvolto in lungo mantello si è fermato sulla porta; un familiare lo segue)

I. al - tro - - ve do - ma - ni pre - ghe - rò!

ppp Organo

RODDOLFO
(al servo)

Riedi al ca - stel lo, e sappia il padre mi o che presto il ri - to, io qui l'at -

(il servo parte)

R. - tendo. Prega!

ppp p

R

Ben di prega . . ree tempo!

morendo



(Luisa sorge, e vistosi Rodolfo dinanzi trasalisce)

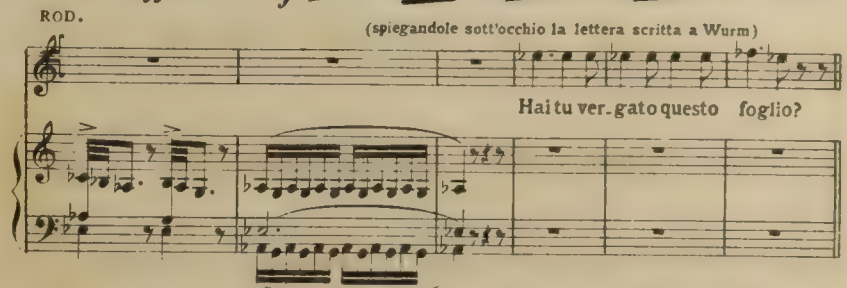
ALL^o MOD^o ♩ = 80



ROD.

(spiegandole sott'occhio la lettera scritta a Wurm)

Hai tu ver-gato questo foglio?

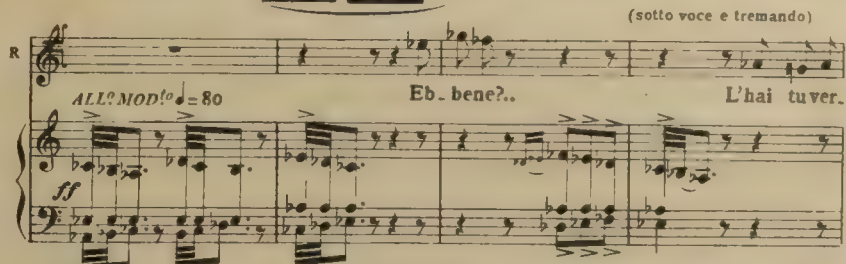


(sotto voce e tremando)

R

ALL^o MOD^o ♩ = 80

Eb-bene?.. L'hai tu ver-



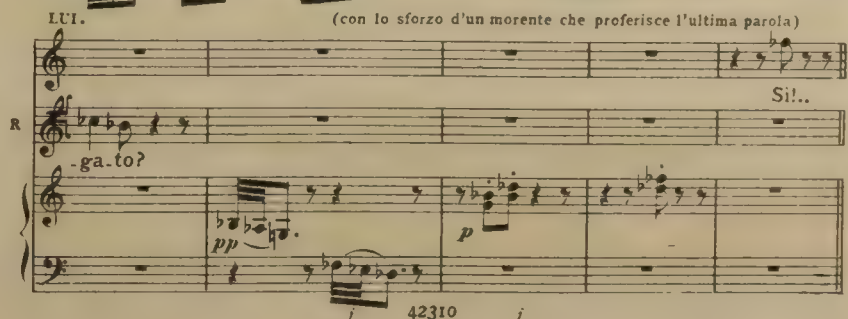
LUI.

(con lo sforzo d'un morente che proferisce l'ultima parola)

Si!..

ga-to?

pp *p*



ALLEGRO $\text{♩} = 112$

(Rodolfo cade su d'una sedia)

ROD.

M'ar.de le ve.ne... le

pp

(accenna verso la

fau.ci... or.ri.do fuo.co... U.na be.van.da...

ff

coppa: Luisa la porge ad esso.Rodolfo beve)

pp

LUI.

A.ma.ro?..

ROD. (dopo aver bevuto)

A.ma.ro è que.sto nap.po. Be.vi.

pp

j

42310

j

LUI.

(silenzio terribile)

No...

ROD.

(inorridito)

(Tutto è com - piu - to!)

Fuggir tu

ff lunga assai morendo.

R

devi... Altruomo at - tende per se - guirti: at - ten - de per seguirmi agli al -

LUI.

ALL?

Che parli?... Ah dunque!...

R

ta - ri al - tra donna...

In vano attendon es -

ALL?

(percorre a gran passi la scena, si strappa la sciarpa e la spada, e le getta lungi da sè)

R

si!

f ♩ = 120

R

Ad di o

R

spa.da su cui di - fen.der l'in - no - cen - te e l'oppres.so glu.


LUI. *ALL? AGITATO* ♩ = 144


Oh giu.sto ciel!... Che ha.i?

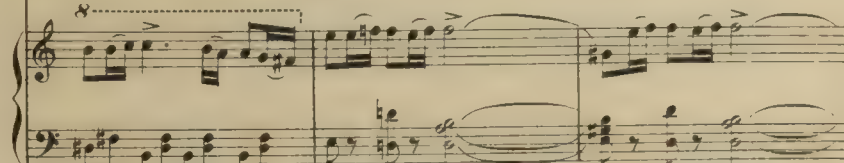
R

ra.i!... Mi si


ALL? AGITATO ♩ = 144


I.  Deh! qualche stil la ne suggian.


II.  chiu de il... re spir!...




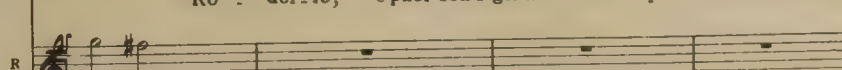
(volendo nuovamente offrirgli la tazza)

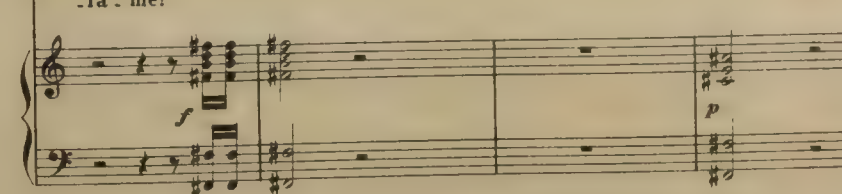
I.  cor... ti fia ri sto ro...

R.  Ah quel che m'of fre par che sap pia l'in.



I.  Ro dol fo, e puoi sca gliar sì rea pa ro la con.

R.  fa me!



L *tro la tua Lu - i - sa?*

R *Ah! lun - gi, lun - gi quel vol - to lu - sin -*

R *ghier... que - gl'occhi in cui splen - de - gl'a - stri rag - gio più vi - vo e*

pp

R *ter - so... Fat - tor del l'u - ni - ver - so, perchè ve -*

ALLEGRO

ff tutta forza

R *stir d'an - ge - li - che sem - bian - ze u - n'a - ni - ma d'in - fer -*

E ta- cer deg- gio?

R. .no?

ff ALLEGRO $\text{♩} = 84$

e ta- cer deggio? deg - - gio?..

ROD.

(con voce soffocata)

T'ar - re - tra... In

continua lo stesso tempo
pp

que - - sti an- goscio - si mo - men - ti

R

pie - ta - de al - men, pie - ta - de al -

R

-men..... d'un in - fe - li - ce,..... d'un in - fe -

dim: ed allarg.

col canto

IUI.

ANDANTE $\text{♩} = 100$
espress.

Pian - gi, pian - gi il..... tuo do -

(prorompendo in lagrime)

- li - ce, ah! sen - ti...

ANDANTE $\text{♩} = 100$
p

L

lo - re più del - l'i - ra è giu - sto, ahi quan - to!.. Pian - gi,

I. pian - gi... Oh di - scen - da..... sul tuo co - re co - me

I. bal - samo quel pian - to...
 ROD. Al - lo stra - zio ch'i o sop -

R. - por - to Di - o mi la - scia, Dio mi la - scia in abban -

R. - do - no... No, di cal - ma, di con -

R *for - to que - ste la - gri - me non so - no. Son le*

R *stil - le, il gel che piom - ba dal - la vòl - ta d'u - na*

R *tom - ba! Goc - cie son di vi - vo san - gue che mo -*

L'U.
Pian - gi, pian - gi...

R *(cupo)*
- ren - do spar - ge il cor! gocce son di vi - vo

p *morendo*

cres. *f* *pp* *legato e dolce*

L pian - gi, pian - gi... Ah! Se con -

M san - gue che mo - ren - do sparge il cor!

cres. *f* *pp*

L - ces - so al pre - go mi - o è d'al -

f *pp*

L - zar - si fi - no a Di - o, ot - ter -

f *pp*

L - rò che men fu - ne - sto de' tuoi ma - li si - a l'or -

f *pp*

j 42310 *j*

I *-ror.* *Pian - gi...*

ROD.
Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia in ab - ban.

pp

I *pian - gi...* *cres.* *pian - gi, piangi...*

R *-don, Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia, Dio mi*

cres.

I *Ah!* *f* *Ot - ter - rò che men fu - ne - sto de' tuoi*

R *lascia in ab - bandon, ah!..... Dio mi la - scia in*

ff

f 42310 *f*

L ma - li sia l'or - ror.

R ab - ban - don, Dio mi lascia in abban - do - no, Dio mi lascia in abban -

L Piangi... ah! piangi, pian - gi.

R - do - no, Dio mi lascia in ab - ban - don.....

(L'orologio del Castello batte le ore)
(Rodolfo stringe Luisa per mano)

R ALLEGRO MOD^o Donna, per noi ter - ri - bi - le o - rasquil.

ALLEGRO MOD^o *p*

LUI.

Ro - dol fo!...

R *lo... su - pre - ma!... Nel men - da - cio che nou ti*

pp

L Oh! cal - ma ti...

R *col - ga, oh tre - ma! A - ma - sti Wurm?*

pp

ALLEGRO ♩ = 138

R Guai, se men - ti - - - sci!... gua - il...

ALLEGRO ♩ = 138

R Pri - a che questa lam - pa - da si spen - ga, tu sta - rai di nan - zia

col canto

LUI.

Che!.. Spie-ga-ti.... Par-la....

R Di - o! Con me be-ve-sti la

(additando la tazza: Luisa accenna di cadere, egli la pone sovra una sedia)

MENO MOSSO $\text{♩} = 100$

R mor - te. Al

ff *p* MENO MOSSO $\text{♩} = 100$

R cie! ri - vol - gi - ti, Lu - i - sa...

ppp *pp*

LUI.

(sorge come animata da un pensiero)

Tu di - ce - sti la morte?

ALL? AGITATO $\text{♩} = 92$

I. Ah! do - gni vin - co - lo sciol - ta per lei son i - o! Il ver di -

pp
ALL? AGITATO $\text{♩} = 92$

I. - sve - lo... ap - pren - di - lo... Mo - - ro in - no.

I. - cen - te!...

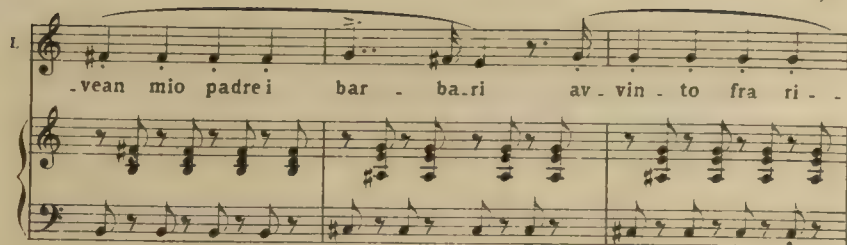
ROD. (con ispavento)

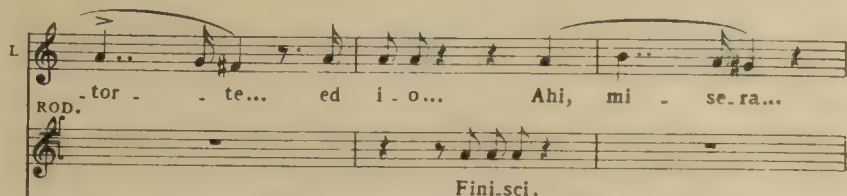
Oh Di -

I. A -

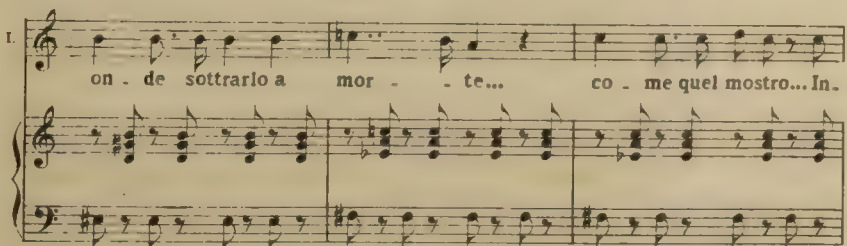
R. - o!...

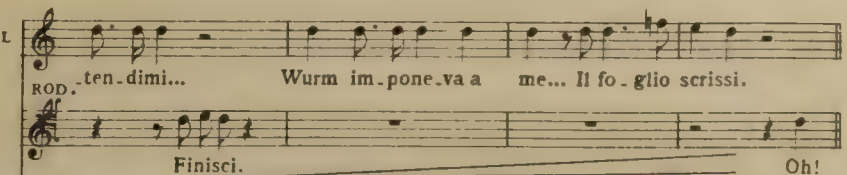
p

I. 
 -vean mio padrei bar - ba-ri av - vin - to fra ri -

I. 
 ROD. -tor - te... ed i - o... Ah!, mi - se-ra...
 Finisci.



I. 
 on - de sottrarlo a mor - te... co - me quel mostro... In.

I. 
 ROD. -ten-dimi... Wurm im-pone-va a me... Il fo-glio scrissi.
 Finisci. Oh!



R

ful - - - mi - ne! Ed io t'uc - ci - -

ff

LUI.

Ahi - mè!..Ahi - mè!.. Ahi.

R

- si!... Oh! ful - - - mi - ne! Ed io t'uc.

ff

L

- mè!.....

(cacciandosi le mani fra' capelli, e col grido terribile della disperazione) *con forza*

R

- ci - - - si!.. Ah!

fff

R

Ma - le - det - to, ma - le - det - to! di ch'io

p

ALL^o. AGITATO ASSAI $\text{♩} = 88$

p

R

nac - qui... il mio san - gue, il mi - o

R

san - gue, il pa - dre mi - o... Fui cre - a - to, fui cre -

R

- a - to, avverso! di - o! fui cre - a -

R *to, av-versòld-di - o! nel tre-men-do tuo fu - ror, tuo fu -*

LUI. *Per li - stan - te in cui ti piac-qui, per la*

R *-ror!..*

p

L *mor - te che s'ap - pres-sa, d'ol - trag - giar l'E-ter - no ah!*

L ROD. *ces - sa, ces - sa, ces - - - sa...*

Ah!

ff

j 42310 j

ff

L Per l'i - stan - te, per l'i - stan - te in cui ti

R Ma - - le - det - to, ma - le - det - to il di che

L piac - qui... per la mor - te, per la

R nac - qui, il mio san - gue, il mio

L mor - te che s'ap - pres - sa, d'ol - traggiar,

R san - gue, il pa - dre mi - o... Fui cre - a - to, fui cre.

L *d'ol. traggiar l'E - ter - no ah! ces -*

R *- a - to, avverso id. di - o! fui cre - a -*

L *- sa, mi ri - spar - mia, mi ri - sparmia un tanto or - ror, tan - to or.*

R *- to nel tre - men - do, nel tre - men - do tuo fu - ror, tuo fu -*

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 92$

L *- ror... un tan - to or -*

R *- ror... nel tre - men - do tuo fu -*

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 92$

L
-ror... mi ri - sparmia un tan - to orror, un tan.to or.ror!..

R
-ror!.. nel tre-men - do tuo fu.ror!..

MILLER

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 92$

Quai grida in - te - si? Chi veg-go? Oh

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 92$

f *p*

ROD.

a piacere

Chi? L'as.sas - si - no, mi - se - ro, ve - di

M
cie - lo!..

R del san-gue tu-o!

M Che dis-se?.. Io ge-lo!..

ff *pp*

LUI.

Padre!.. Rodolfo... ar. re. sta...

(raccogliendo la spada)

R Ma voglio a' piè..... colui sve. narti...

M Lu. i. sa!..

pp


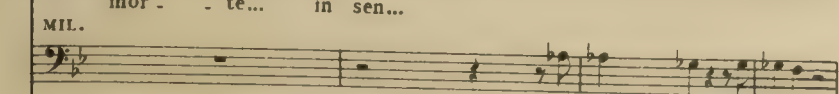
ALLEGRO ASSAI MODERATO ♩=100

(Rodolfo getta la spada sulla tavola, e corre a Luisa)


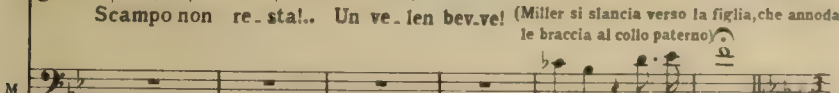
L Già... mi... serpeg - - gia... la

ALLEGRO ASSAI MODERATO ♩=100

pp


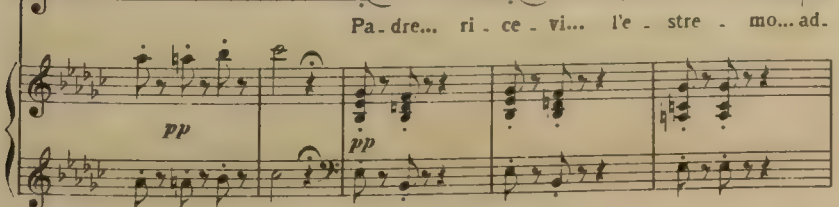
L.  mor - - te... in sen...
MIL. 
La mor - te!... Ah! di te!...



ROD. *pp* 
Scampo non re-sta!.. Un ve-len bev-ve! (Miller si slancia verso la figlia, che annoda le braccia al collo paterno)
M. 
Figlia!... Un ve - len!..



ANDANTE $\text{♩} = 60$
TERZETTO 

LUI. *p* 
Pa-dre... ri-ce-vi... l'e-stre-mo... ad.
pp 

com espres.

I. *di - o...* *Mi be - ne - di - ci...*

Ro. *pp* *Ro.*

I. *o pa - dre mi - o... mi be - ne - di - ci...*

dolce

I. *Laman, Ro - dol - fo... sentoman.*

I. *car - mi... più non ti scer - no... mi cin - ge un*

dim. *pp*

cres. e string.

L vel... più non ti scer - no... mi rin - ge un

p *cres. e string.*

f *(con dolore)* *(soffocato)*

L vel... La man, Ro - dol - fo... più non ti scer - no... mi cinge un

pp

L vel...

ROD.

Ah! tu per.

MIL.

O figlia, o vi - ta del cor pa - ter - no!

R *do - na il fal-lo mi - o,*

M *ci se - pa -*

R *e per - do -*

M *- ria - - mo dunque e - ter - - no?*

R *- na - - to sa - ra da Di - - o...*

M *Di mia vec -*

R Am-bo congiun-ge un sol de-sti-no...

M chiez - za promesso in - can - to, so-gno tu

R me pure in-ve-ste, me pu-re in-ve-ste

M fo - sti, so-gno cru - del! sogno cru.

cres. e string.

LUI.

R di morte il ge - lo...

M del! so-gno cru - del!

f

12 12

L *pp*
 - di - ci... o pa - dre
And. *

L
 mi - o... La man, Ro - dol - fo... sen - to man.
m.s.

L
 - car - mi... più non ti scer - no... mi cin - ge un

L *Cantabile*
 vel... La man, Ro - dol - fo... Ah! vie - ni
 3 6 6 6

L me - co... deh! non..... la -

ROD.

Si, ven.go te - co...

p

L sciar - mi... in - sie - me ac -

pp

R spir.to di - vi - no,... in -

p

L *cres.* co - glie - re ne de - veil

R sie - me acco - glie - re ne de - veil

MIL. No, no, non..... è..... più.....

f 42310 *f*

I. ciel... Ah! vie - ni
 R. ciel...
 M. mi - - - quest'an-giol san -
 L. me - co... deh! non la -
 R. Si, ven-go te - co...
 M. -
 L. - sciar - mi... in - sie - me ac -
 R. spir.to di - vi - no... in -
 M. to...
 42310

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in 12/8 time and features three vocal parts (I, R, M) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have various ornaments and dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte).

L *cres.* *string.*
- co - - glie - re..... ne de veil ciel!,..... ne deve il

R
- sie - - me..... ac - co - gliere ne.....

M
me lo ra - pi - sce, me lo ra -

8.

cres. *string.*

L *f* *2.* **ALLEGRO = 152**
ciel!,..... ne deve il ciel!..... (Luisa muore)

R
..... de - - ve, de - ve il ciel!

M
- pi - sce in - - vi - do, invido il ciel!

ff **ALLEGRO = 152**
ff

T.
O. R. C. (di dentro)
Profon - di ge - - mi - ti fra que - ste porte!...

B.
C. Profon - di ge - - mi - ti fra que - ste porte!...

j 42310

(in scena)

Spen.ta!

Che av. ven - ne?

Che av. ven - ne?

ROD. (scorto Wurm, ch'è rimasto sulla soglia, afferra velocemente la spada, e lo trafigge)

A te sia pe - na, empio, la

(Si fanno intorno al cadavere di Luisa, presso il quale è rimasto Miller in ginocchio, immoto e pallido piu del cadavere istesso)

Sop. (Donne in scena)

Di - o, pie - ta!..

(a Walter)

mor - te... La pe - na tu - a...

col canto

ROD.

Ω

(cade morto accanto a Luisa)

mi - - - ra...

WAL.

Fi - glio!...

S.

Ah!.....

T.

Ah!.....

B.

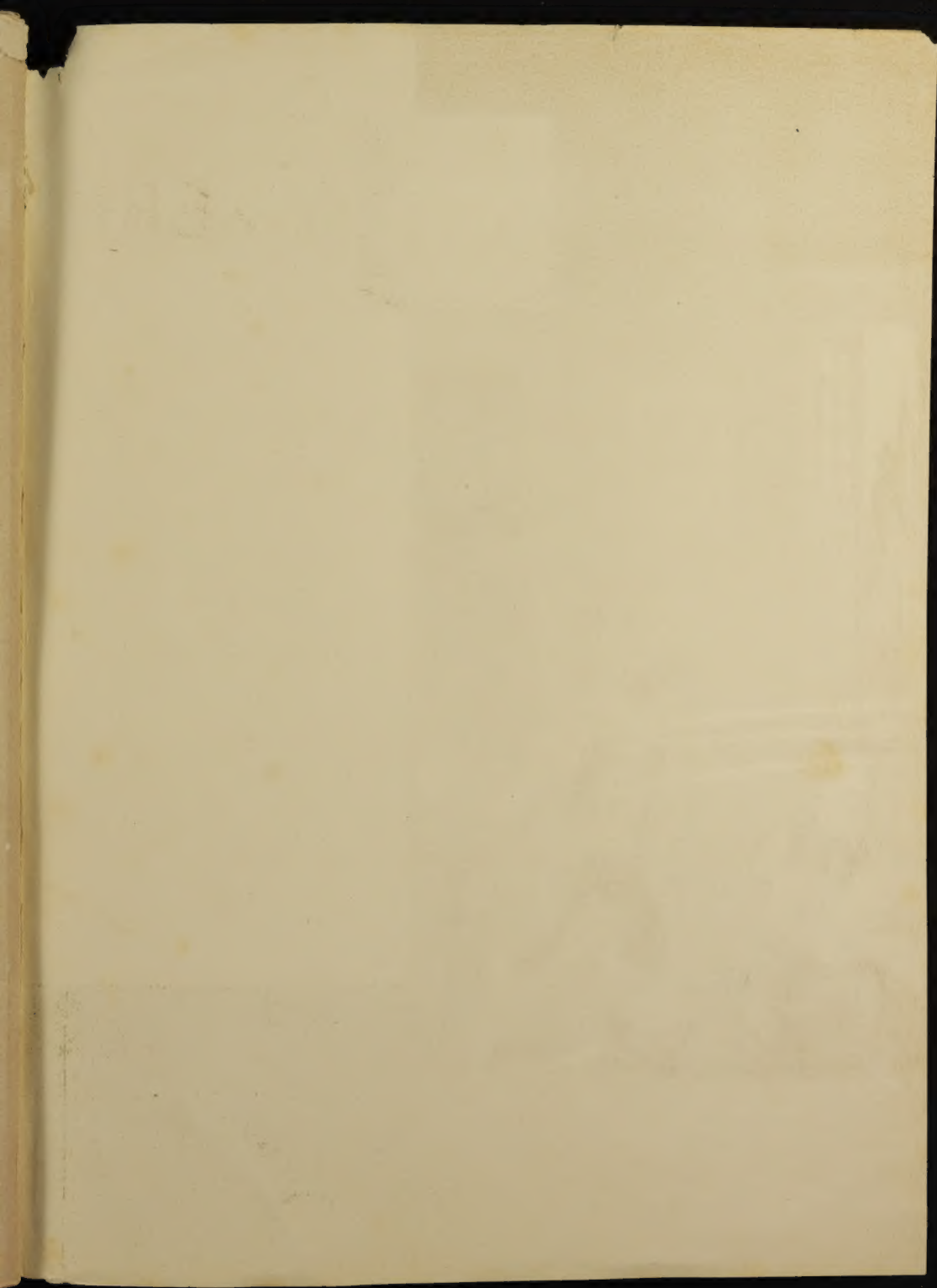
Ah!.....

ff



G. VERD





OPERE
DI
G. VERDI
PER
CANTO E PIANOFORTE
SERIE I

IL TROVATORE
NABUCCO
LA TRAVIATA
MACBETH
RIGOLETTO
I LOMBARDI
ERNANI
LUISA MILLER
I DUE FOSCARI
AROLDO

